



اللغة العربية

تواص

الفصل الحراسي الثاني

L-18-L-1V



رياض الأطفال

مستوى أول





KHAMAGAH





تواصل



إدارة المحتوى التعليمي



المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢) ليبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعًالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة للمبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالى، والبحث العلمى، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء عصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.







كلمة السيذوزير التربية والتعليم والتعليم الغلى

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري المحديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكَّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري مقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا مستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصباغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي
وزير التربية والتعليم الفني







الاسم:

للدرسة:

الإدارة التعليمية:

WWW.hawagah.blogspor



مدونة خـــواجه ترحب بكم وتتلمنى لكم أحلى الأوقات كل عام وأنتم بخير





المحتويات

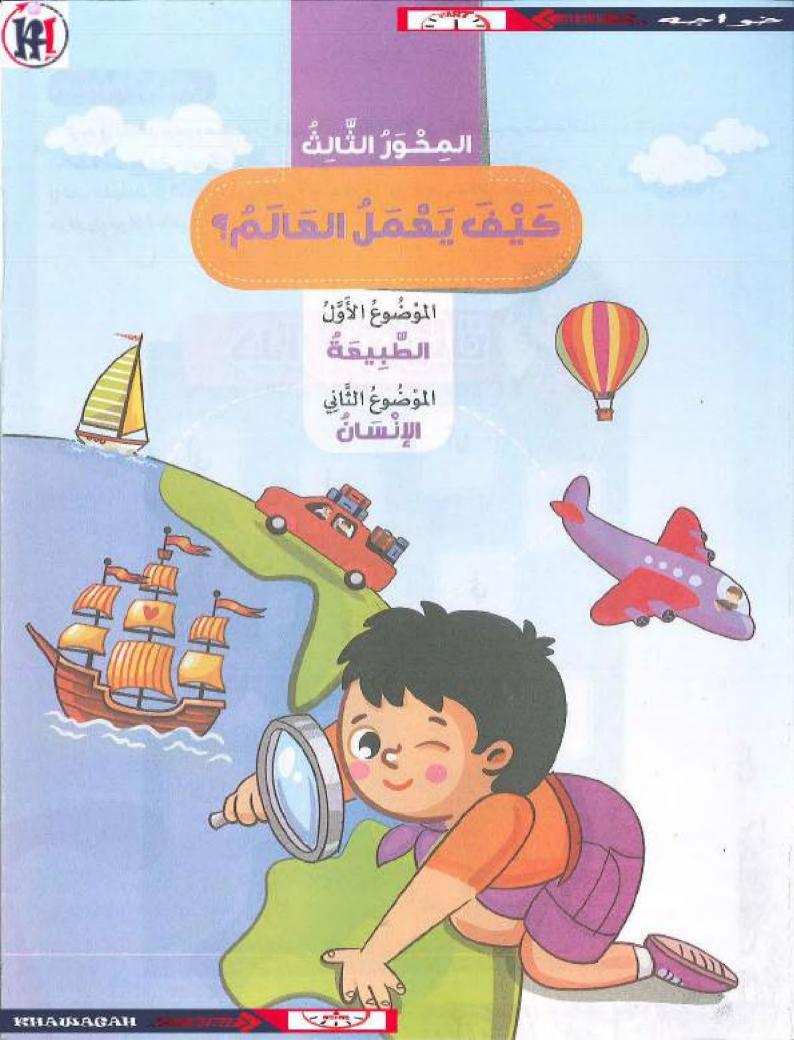
V =	المحور الرابع: التواصل
VI	الموضوع الأول: أعبر
VY - VY	القصة للشتركة؛ الهدية
47 - VE	حرف الخاء (خ)
V9 - VV	حرف الصاد (ص)
A) - A+	لاحظ وتعلم
A£ - AY	حرف الضاد (ض)
AY - A0	حرف الكاف (ك)
۸۹ - ۸۸	الاحظ وتعلم
91-9.	القصة الموجهة: ورد من ورق
94	أنشطة القصة الموجهة
98-98	لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)
9.0	الموضوع الثاني: أتفاعل
PP - VP	القصة المشتركة؛ عمَّار وأصحابه
1++- 91	حرف الياء (ي)
1-1-1-1	حرف الهاء (هـ)
1-7-1-6	الاحظ وتعلم
1 . 1 - 1 . 7	حرف الغين (غ)
111-1-1	حرف الظاء (ظ)
111-111	لاحظ وتعلم
110 - 118	القصة الموجهة: هيا تسعد صديقًا!
117	أنشطة القصة الموجهة
114 - 111	لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)
119	العب وامرح
1818-	القصة المشتركة: أين بيتي؟
128 - 188	القصة المشتركة: ليس الآن!
100 - 188	القصة المشتركة: الهدية
177 - 107	القصة المشتركة: عمَّار وأصحابه

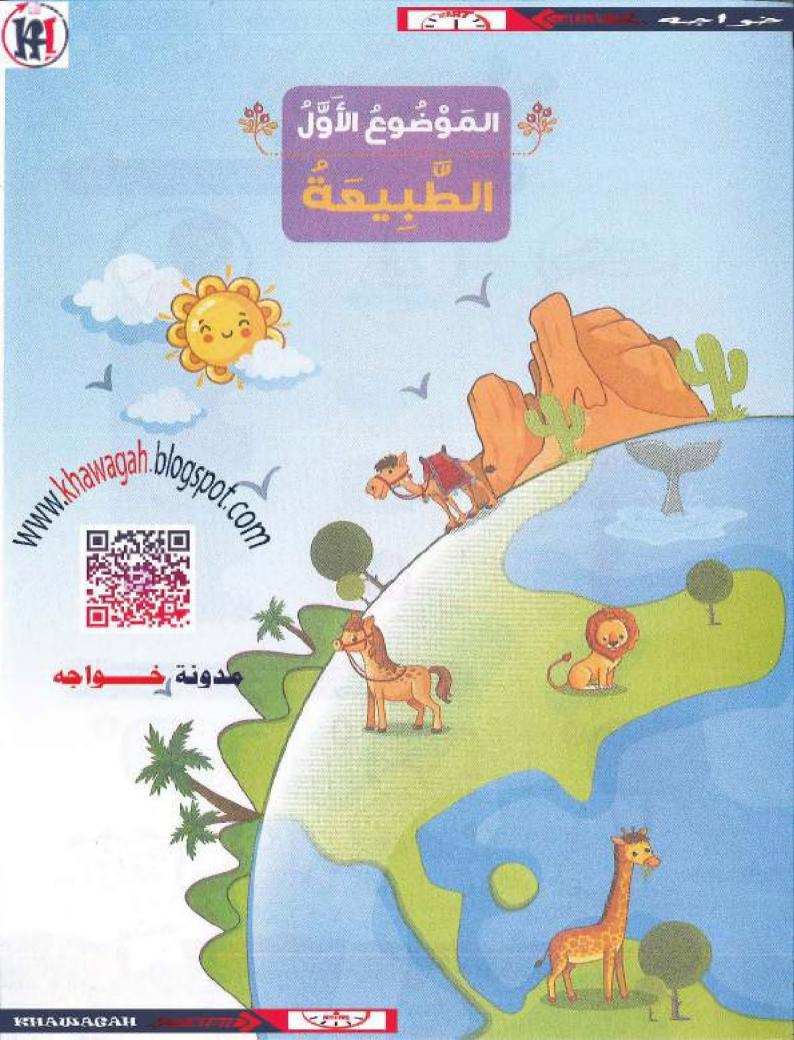
7	المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟
٧	الموضوع الأول: الطبيعة
11-A	لاحظ وتعلم
18-18	القصة المشتركة: أين بيتي؟
14-16	حرف الجيم (ج)
Y1-1A	حرف الزاي (ز)
TO-TT	تههید الدال (۵)
17	لاحظ وتعلم
4 44	حرف القاف (ق)
re - r1	حرف الطاء (ط)
ro	لاحظ وتعلم
27-41	القصة الموجهة: جحر القط
Y'A	أنشطة القصة الموجهة
E=-1"9	لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)
13	الموضوع الثاني: الإنسان
ET - ET	القصة المشتركة؛ ليس الآن!
27 - 68	حرف الشين (ش)
£9-£4	حرف الذال (ذ)
07-0+	حرف العين (ع)
0£ - 07	لاحظ وتعلم
OV - 00	حرف الواو (و)
7 04	حرف الثاء (ث)
78-71	لاحظ وتعلم
78-78	القصة الموجهة: ثنتج معًا
17-70	أنشطة القصة الموجهة
$VF - \Lambda F$	لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)
79	العب وامرح















﴿ لِاحِظْ وتَعَلَّمْ ۗ

وَ الْتِي تَبَّدَأُ بِنَفْسِ الصَّورَةِ الْتِي تَبَّدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ الْتِي تَبَّدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ















ئشاط\ وعيُ صوفيًّ ويصريُّ يُفيِّرُ الضَّوْثُ الأوَّلُ للكَيْمَةُ نشاط ؟ وَعَيُّ صَوْفِيَّ يَعِيْرُ الصَّوْثُ الأَخِيرِ الكَلَمَةِ





اكُتُبُ عَلَى النُّقَطِ وَصِلِ الحَرَّفَ بِالصُّورَةِ ۗ



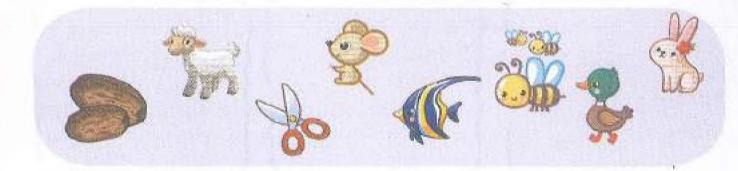






















द्वांड केंग्र

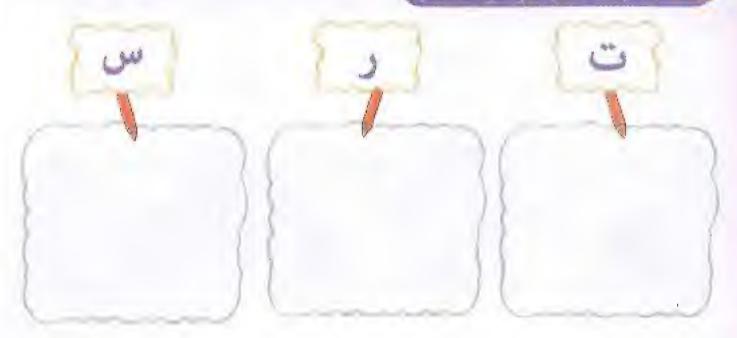






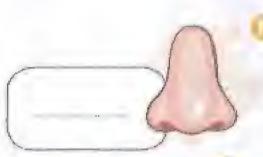


ارسم صورة تُبُدأُ بِتَفْسِ الصُوتَ



الختب الصوت الأوّل



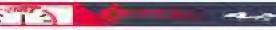




cáti. âty

ستناسله القل سندني جنبذ الصباب الأزل لللاسم

تقالم الأخروق موري والمناول الأول الكلمة . كتابة يكتب خروفا غيبية مراعبًا الأنجاها بالعنجيجة





أون الفاكهة بلون الحزف المُناسِب



ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَةِ وَاكْتُبْهِا





الحدث



collegija





المصة المستركة أبي تنتي؟

﴿ اسْتَمِعُ للقِصَّةِ ثُمُّ أَجِبٌ عَنِ الْأَنشِطَةِ الثَّالِيَةِ:

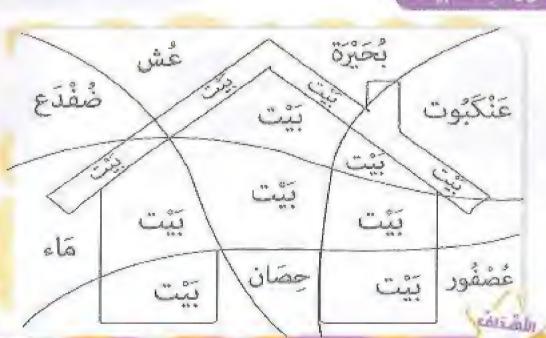
أرسم دائرة حول الكلمة





هَذَا هَلْ هَذَا بَيْتِي؟

ألون كلمة «بيت»



عاديا الركاد في سري ويسونونيسة المعداد الشااتة الشيكن لا



صل گُلُ کائن بینته











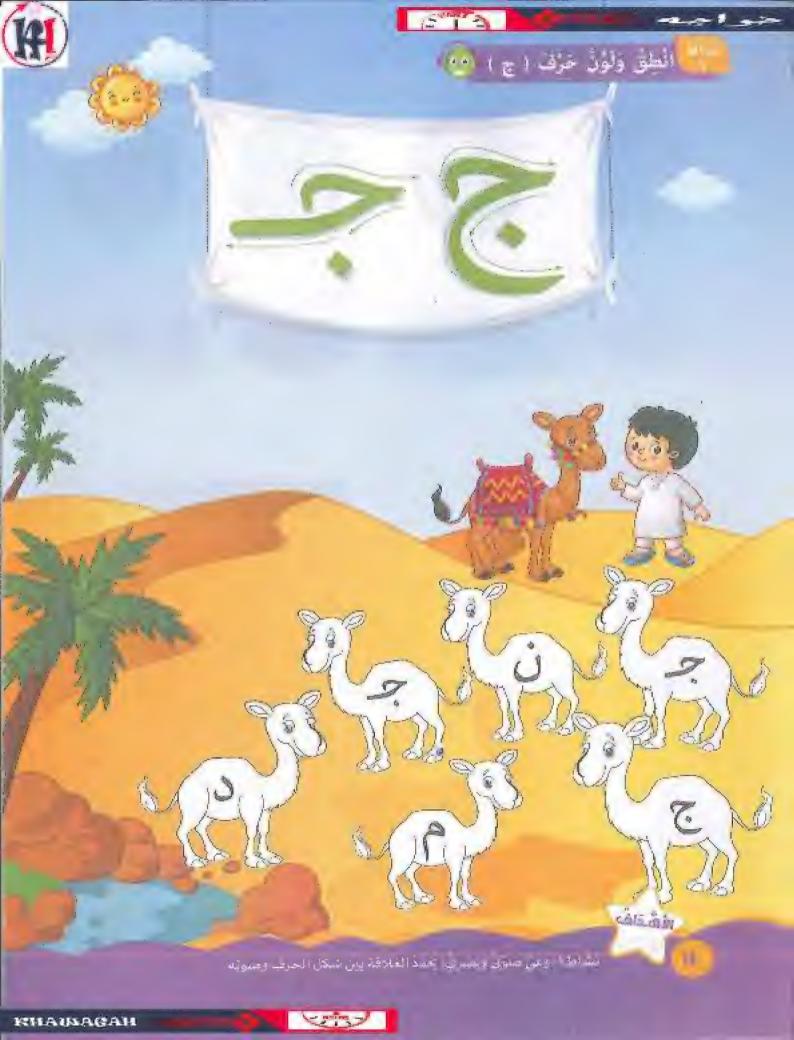




الأشتاف

سأطانه وغرابصدي يستخسم التنسل التمصيحية يزملان الخصيان وأفراكن الفنسة تشاط فالوضي بمدي وستتقدم الضن التوسيجيم البحييس الفكو الأسبيب أفداعهم

Wi







لَوْنِ الصُّورَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِصَوْتٍ خَرْفٍ (جٍ ا















الطق وارشم دائرة























الساطة وعي عبول وبير السولة الأول الكيمة الشاطة وعي سولي المي الصوات الأول الكلما ويستعق الأصوات الدسارة



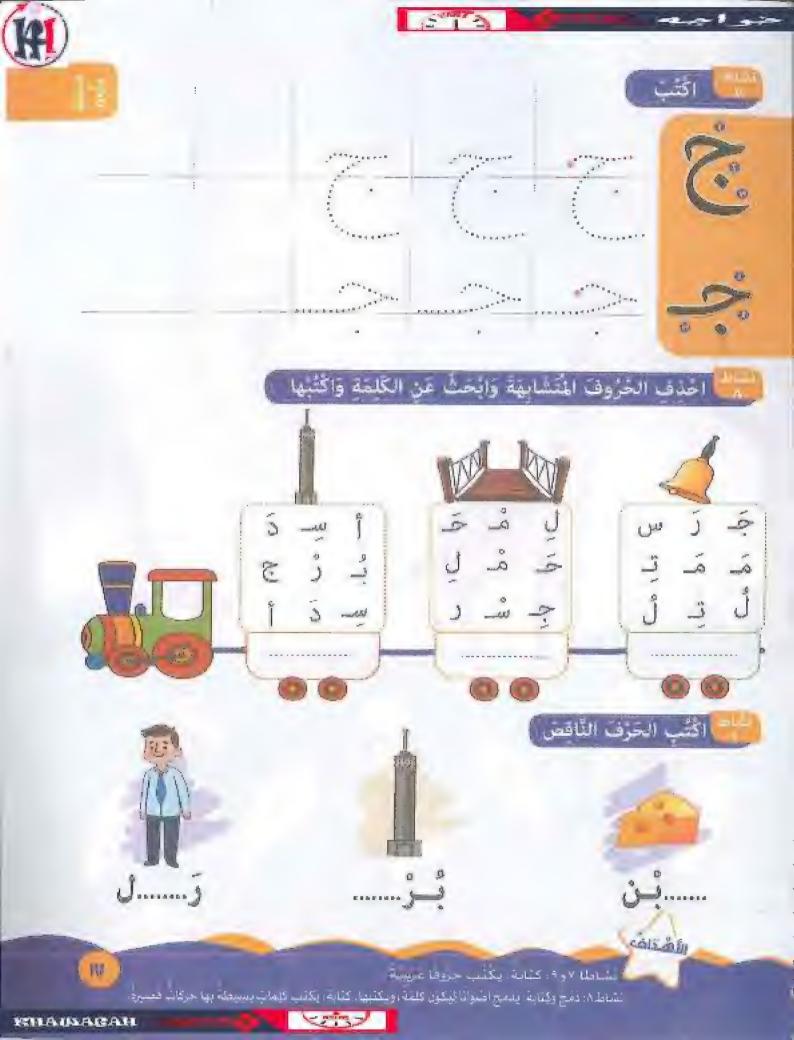


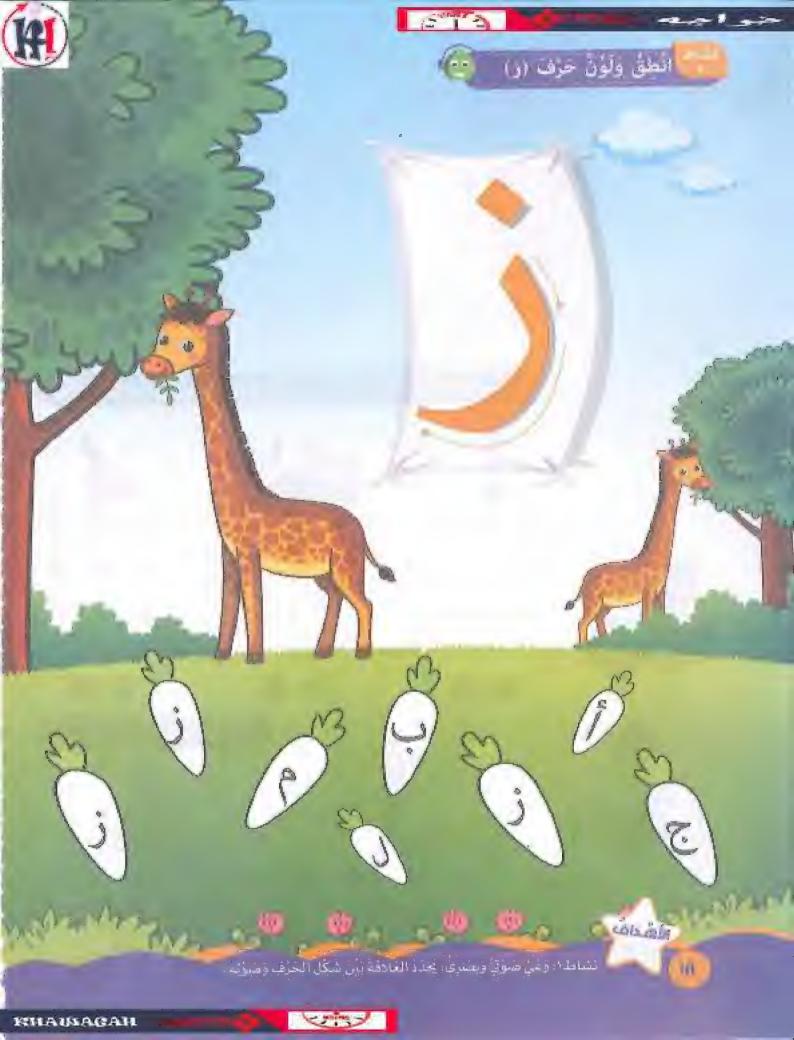






نستاها (يورون الخفاية بين سرخاط وكالمدسة











لَوْنِ الصُّورةُ الَّتِي تَنْدَأُ بِصوتِ حَرْفِ (ز)



























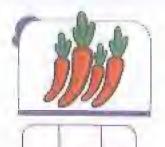
द्वाउद्योग

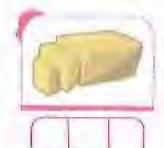


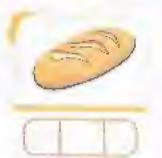


استمع وارسم دائرة في موضع حرف (ز)















زَرافَـة





للبياطة وعي سرأي معج السوات الكبصر بشاه لـ ١٠٠ عني يصم في بيب عليقل البحراب في الكالمة



سندادات تعبيبنا للكليارة إيراس حطوا





أَخْذُفِ الحُرُوفَ المُتَشَائِهَةُ وَابْحَثُ عَنِ الكَلِمَةِ، وَاكْتُبُهَا





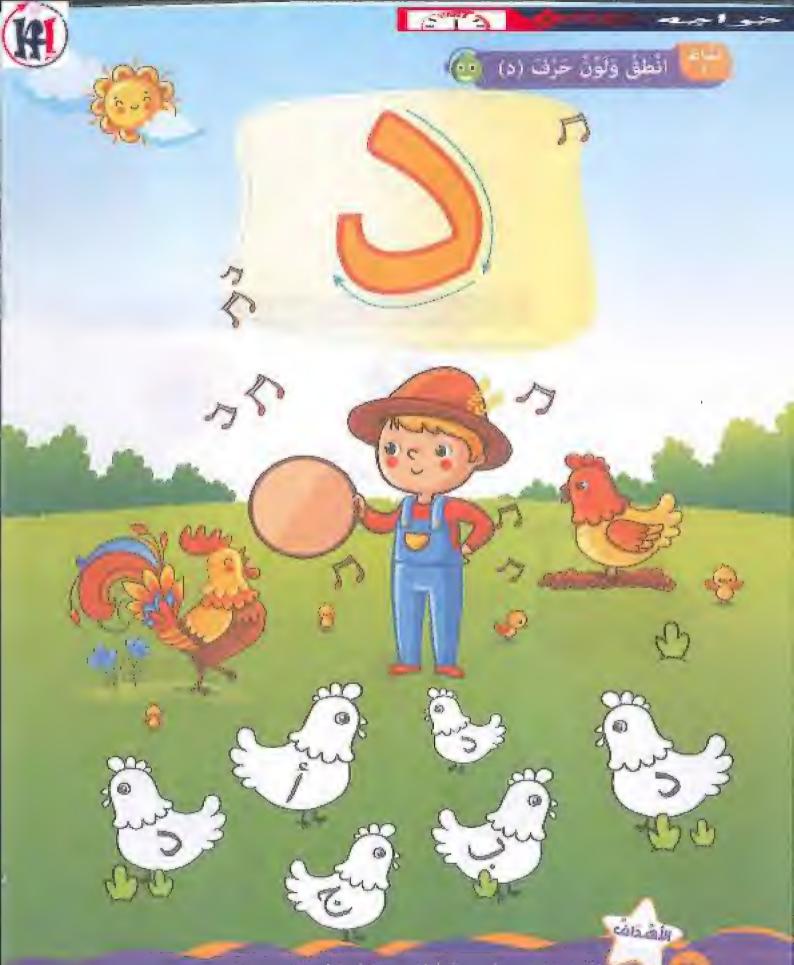


٠....

ငင်းနှံ့ ကျွန်း

(11)

اً بشارطاً فوج الشارة وكأنب حرواً عربي. الساطة النفح الشارة ليسم السرانا ليكون كلمة ويكانها الكتابة (يكتب كلمات سيطة بها حركات قصورة









لَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِصُوتٌ حَرُّفِ (د)













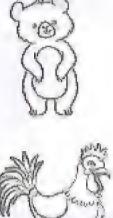








cola min



















W

تستيدا العني بسراني يجبر النساب الأفاق للأقتيب

تغيارك ووعي حسولي ويبس العميوات الاثهان التغميم وتبريطي االاستطاعي المسيورة





الستبع وارسم دائرة في سوضح حرف ((د)







الطق وارسم ذائرة حول حرف (د)











مشاهلة () فاجل مسوي بي بينج الأسواب المقاشد على وفارا المقرل المعارقُ بينتي البينية الأحرابية بي الراب على

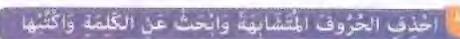
المرعان البيني البغزين ويبين تعط 233

























وفاء عالم

الشائيلة أدونة كسانك إلكسب حيااما عديبيه

الشاوعة المتماج وكالمتاب المنديج المسوار البكون فطعه وسكتسياء فشابة البلاشب كليمات سنبيطه جيبا حبرانات أدبوا



KHAWAGAH







لاحظ وتعلم

أرسم صورة تبذأ ينفس الصوت



🛑 صل الصورة ينصفيا الآخر







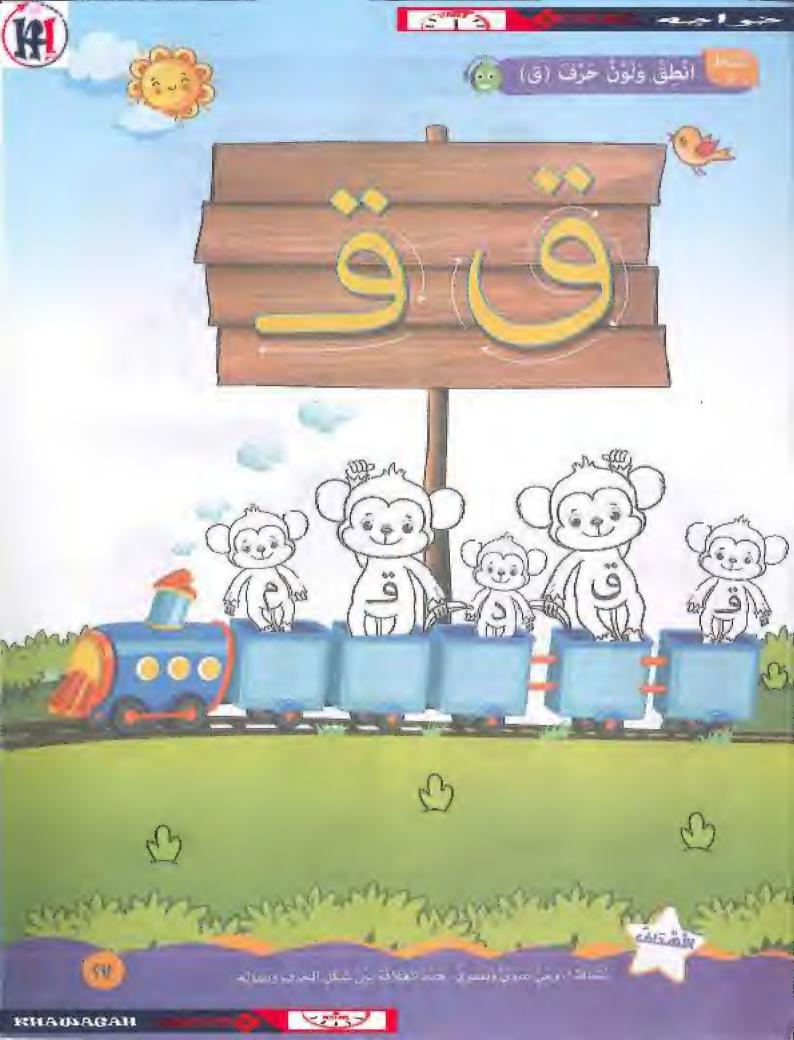




















تسلفه ويلي بين ليب (النبية الهولا ١٩٥١). ي من عبير مسرور النور المسوت الإول الكلمة ، ويشطق الأضوات القصيرة

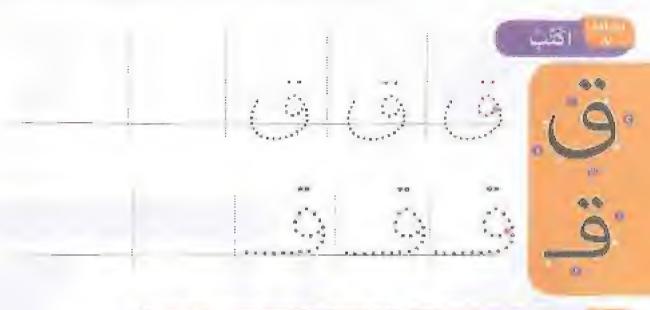


مُسَاعِلًا * وعن صوفي لين أصواب الكنب مُسَامِدُه وهي بسري رسل سكل البرق في النفاسة مُسَامِدُه * عَنْ صوفي ابني الصوب الذي ال<mark>مُسْلِم وسيم</mark>وري









احدف الحروف المُتشابهة وابحث عن الكَلْمَةُ وَاكْتُنِهَا



اكتب الحرف النافص



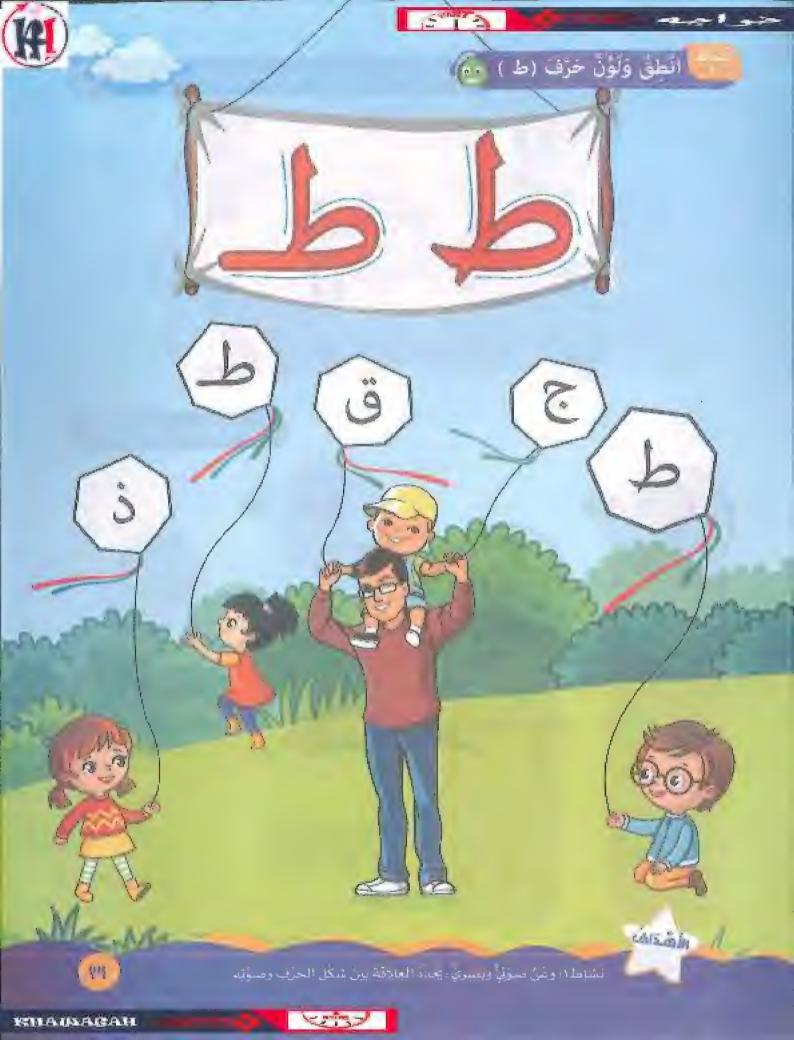


يَـــــر

ENT DIN

خساطه ۱۷ م کتاب بیکست خریفه شروت

مساطرين ومخ وسأب ينهيج اسبوالنا ليبغون تلبث التعابق يكتب كلمات بسبطة بها حركات فعبدرة







الله خاصَ النَّهُ خاصَ النِّي تَبَدَّأُ بِصَوْتِ (ط) بِالطَّائرَةِ السَّائرَةِ السَّائرَةِ السَّائرَة



انطق وارسم دابرة

MARK



نَشَاطَ ؟؛ وَعَيْ صَوْقَيَّ لِمَبْرُ الصَّوْتَ ؛ لأَوْلَ لِلكِلْمَةِ

تشامل؟ وعن ضبوقي: بغير الصوت الأول للكلمة، ويتعلق الاصوات الشصيرة



















لُوْنِ الدُّوَائِرِ الْتِي تَرْتَبِطُ بِحَرْفِ (ط)





النَّسُونِيَّةُ أَوْ الْمَنِي حَبِيهِ فِي الْمِثْنِي أَصِيرِوْاتَ وَالْفَاضِةُ .

المشاطقة ويدر يضربي يشير صغل الجداف إلى التختص المستنطاف فيني يستيزل يومل فالمحارب فالخزال فه

- T-13-KHAWAGAH

Villa





حواجه





الحدف الخروف المتشابهة وابْحَثْ عن الكَلْمَة واكْتُبْها



اكتب الحرف النافص



فل



خـ...ب

द्वार केश

المسادة الاراد تحافيه يكلب مروقة سريب

الساما أد معم والنابة البامح استواتا ليكول كليف الثابة بكتب كلمات بسيطة بها حركات فسيره

Pu₂







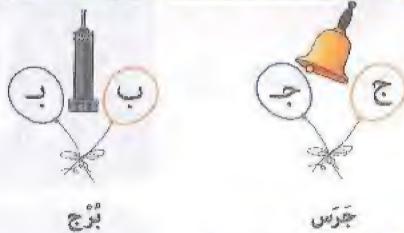
ارسم على النفط وصل الصورة بالحرف







اخَتَّ وَلُونَ شَكَّلَ الحرفِ اللَّهِ جُودِ فِي الكَّلَمَةُ



ميريس



الله والم

سعاط الثياوة يكتب عن اليهجن الراعيسية الغني الأرأستان سنطح ويعن بمهريد يبير بسكار الحرك الوامة ستاه لا المنظلة بأور يقيم ع والما مورية

100

ۊ

Ö



جُحْرُ القطِّ





حَفَّرَ القِط الجُحْرَ.



سَحَبَ القِط الحَبْلَ.









قَالَتْ أُمي: أَنَا أُحِب القِط أَيْضًا.











الفضة الموخية حجر الفط

افرأ الكلمة وصلها بالصورة





































لغيباط ۱۱ ريمي مينهار ويسيري ويجوح الحراث الحرور الرثار الجبيو عطياط الهواناة عبرأ جنبأ مكولة بي تقييلي لايتعليا الفاليدين







لاحظ وتعلّم

مل الصورة بالخرف المناسب







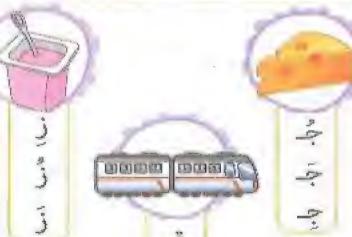








أرسم ذائرة حول الخرف الصحيح

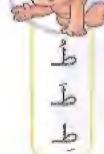












cottagin

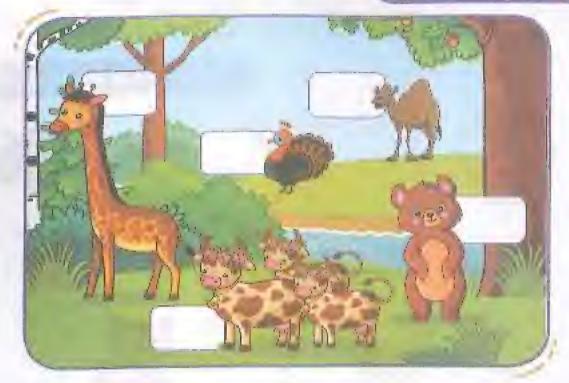
1

للشباطة (وعلى ضلوفي وتعليون ونقيل الفلاقة بدل بسيات الجوائب والسلا الطباحة ؟ ويرتبي مسهال في يساور . . . يال العسوان الأفوال المانة









على الغُرُوفَ لِتُكُونَ كَلَمَهُ



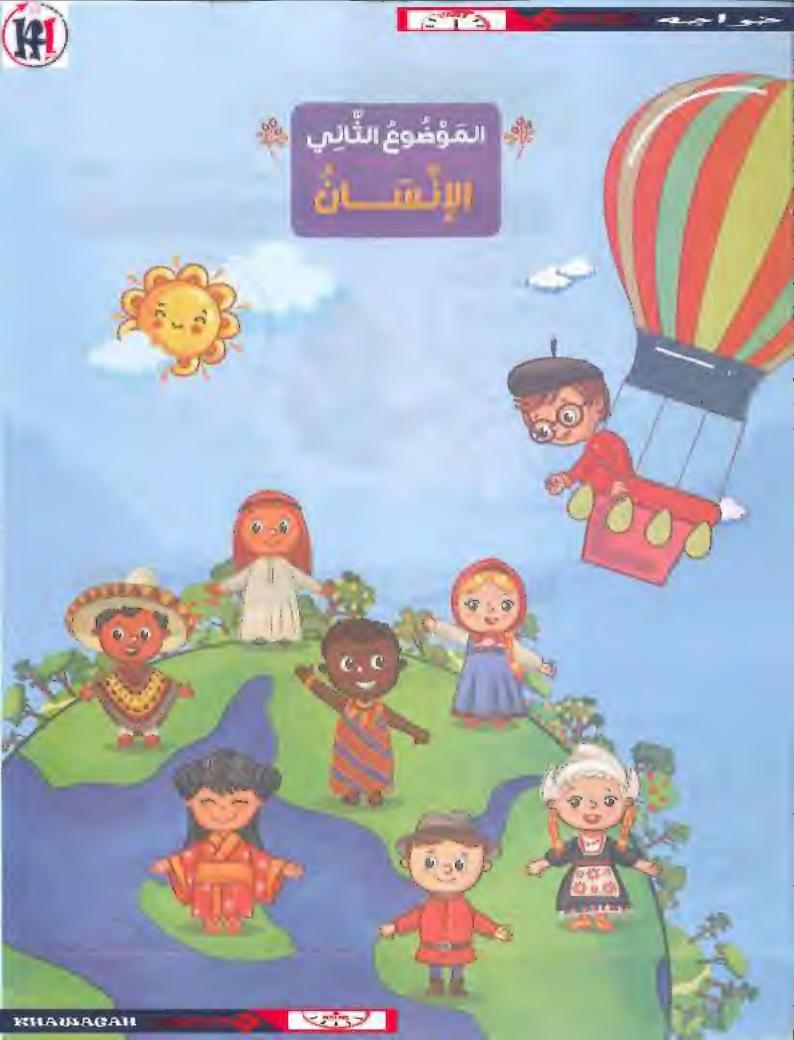




CAIS ZIJIN

السامة (الشاب ، كان الجروف) غريبة بالجاهاتيا الصحيحة الساطة (المرابعية ويضري النامج أحلوانا للكون كلمه

cont pomice of a







مَدَه <u>ک</u>

العصبة المستبركة لنس الانتا

اسْتَمِعُ للقِصْةِ ثُمُّ أَجِبُ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

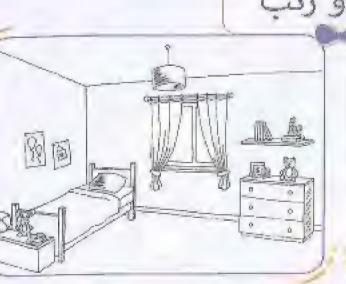
ارُسُمْ دَائِرَةً مُلَوْلَةً حَوْلَ الكَلْمَة حَسَبِ مِفْتَاحِ الأَلُوانِ

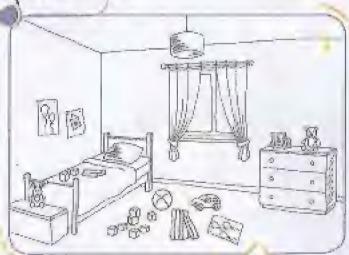


لَيْسَ الآنَ يَا أُمِّي.

هَذهِ اللَّوْحَةُ الَّتِي رَسَمْتُها.







citain





ارسم نبيحة عَدَم تَنْظِيم الخَرِفَةِ

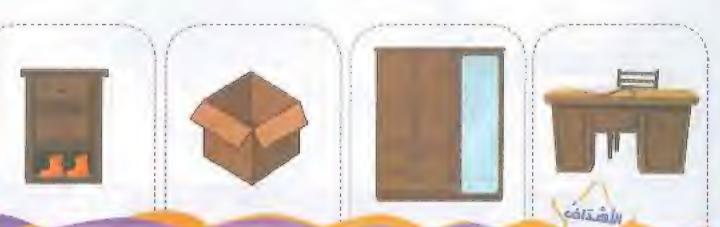










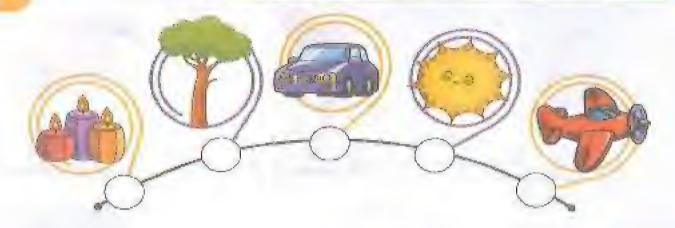


الغيامة " أن سري سبورة الدي الناكانية ويود سديات الناكن القشية الثاليمة الثاليمة الثاليمة





ضُعُ عَلامَةً - تحت الصورَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِضُوتَ (سَ)



صل الصورة بالحرف المناسب





























chis.mby

م خافِل الجُنب ان المعصورة

الساط ؟ : وعن منوي: يمير الصوف الأول للكلمة. ستان المراسول بير تصود الأول الكلمة تشاول لا وعن مورق الموات الكلوم





النَّطِيقُ وَالرَّسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ش)



شَاطئ

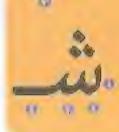


رِيشَة



مُشْمُسْ









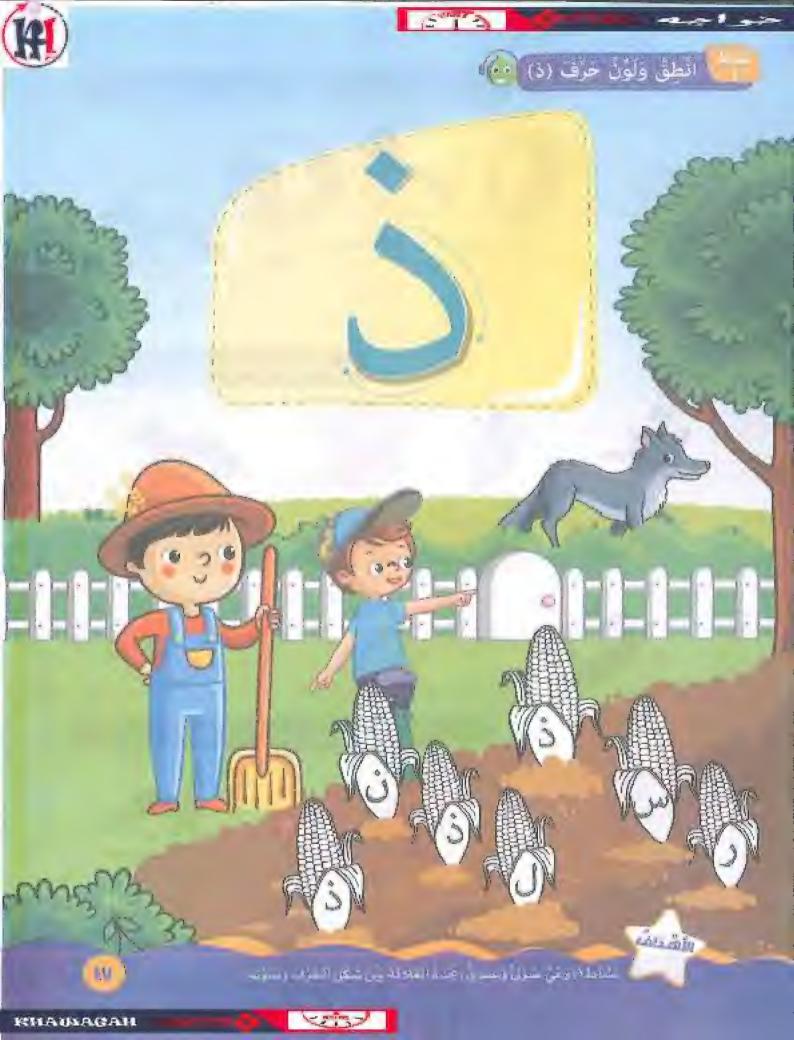
ब्वेदिक्षी

استانا ه الشهر واست. المهم المنظل المستحدة في التخليط.

سنسته فلرث يقب حرزان هيون

سناجة ٧ - مع وكتناه المسمح المحالة يبكون فلسم كمارة الكسب كالماب سيطه بها خركات فصيرة

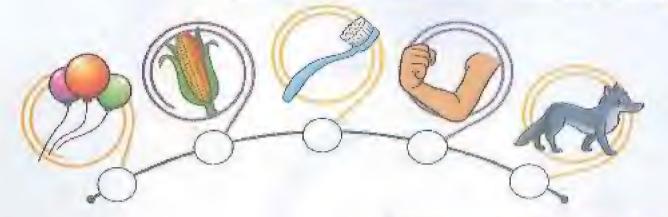
....







فيغ علامة ﴿ تحت الصورة الَّتِي تَبَدَّأُ بِصُوتَ (دُ)



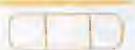
الصّورة بالحرّف المناسب السّورة المناسب



استمع وارشم دائرة في موضع حرف (ذ) 🙆







حفادغنا

عشاوه الرعى بنيري وبي المتهول الأول الفكارية

ستامة * . (در مسول) سي الحروب الأول لايلانيت

للله في في وي المنظاف المسؤلات المسؤلات المسؤلات

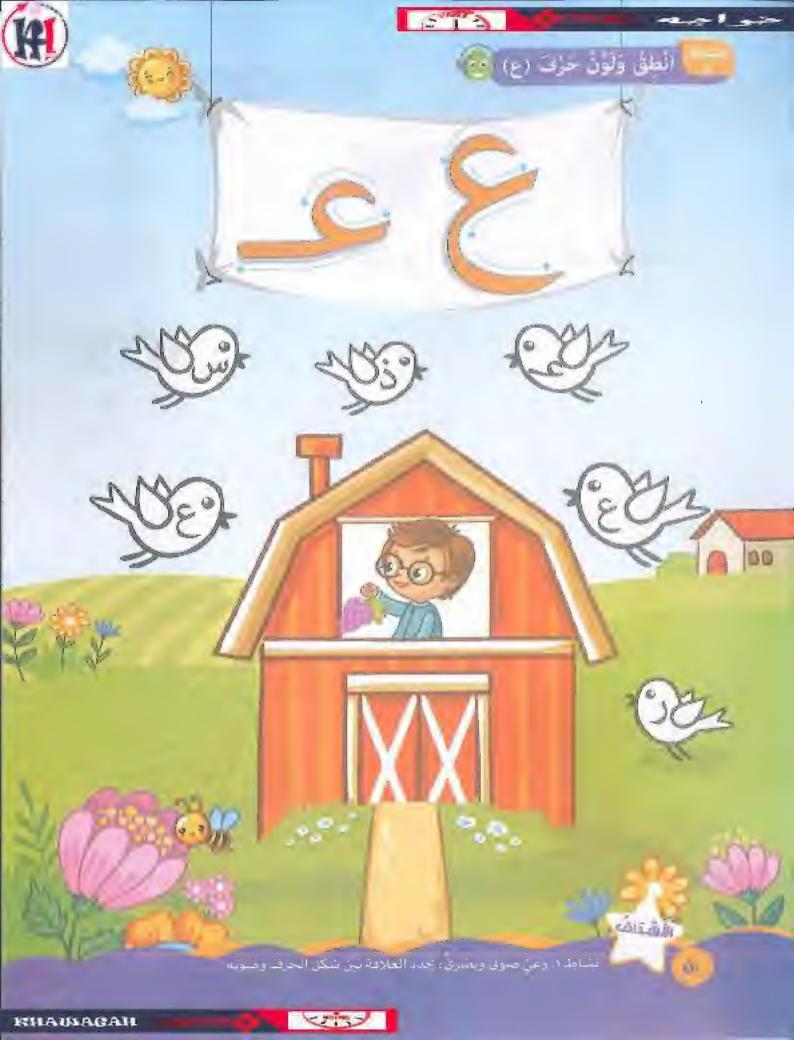
- را تلارا لأحسان المعيون







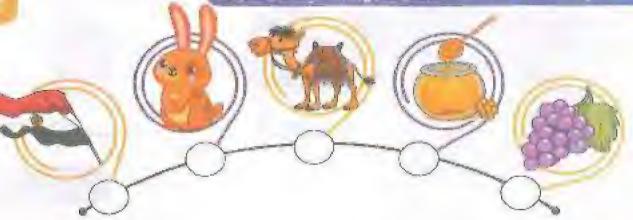
cois min











صل الصُّورُةُ بالخَرِفُ المُنَاسِب



استمع وارْسُم دَائرَةً في مَوْضع حَرْف (ح) 🍊



وزرقعافه

الله في المنظم المن المنظم المنظم

ØF.



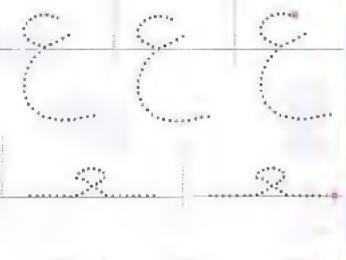


وارْسُم دائرة حول حرف (ع)

















chian







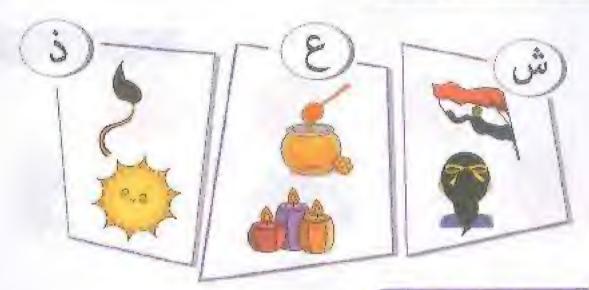
انطق وَارَسُمْ دَائِرَةٌ لِكُلِّ صَوْتٍ







انطق واختر العبوت الأول



أنطق واختر الصوت الأخبر



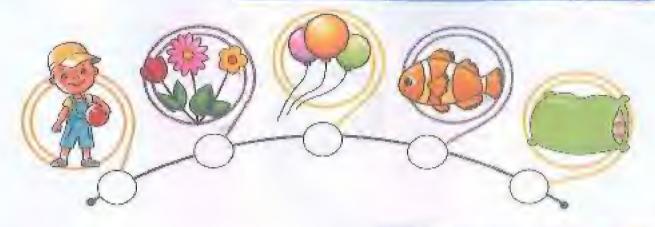
cots min

المنافظية الأسراري مساول عاد الأفسية من الموسيدة في الفطيقة منافظة قاوة الرمان صداق اليمو الصورتين الأفي والأخي تنظيما





ضَعَ عَلَامَةً * يُحَتُّ الصَّورةِ الَّذِي تَبْدَأُ بِصَوْتَ (و)



عيل الصورة بالحرف المناس







استخلاف وسأ سنهلي جيرا التسري أأنال فالخفيمة سناوك ٣٠ و من مسائل البيد الدسوات المخزل الشطاعة ، يجمعاني المؤسسوات المنسودية بسلوفات ومراسوق بحد اسلاما الماد مسويل بيمبر اعتبرات المختلف

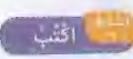




الطق وارشم دانرة خول حرف (و)





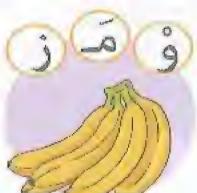










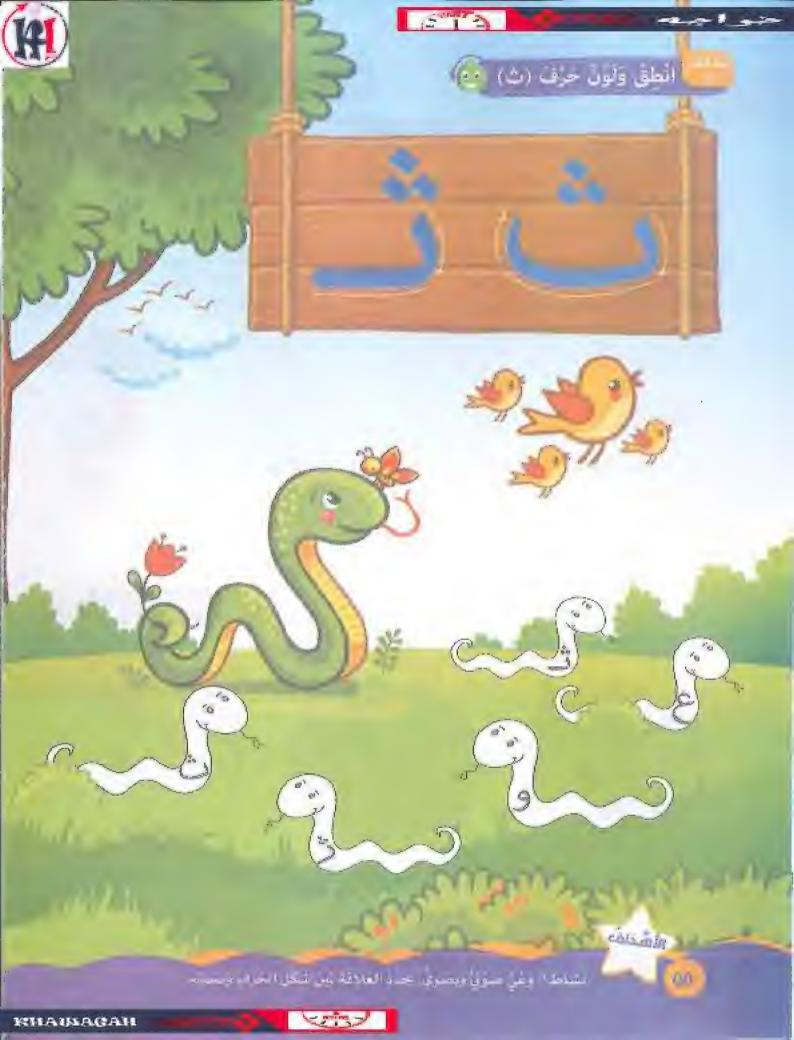




والشخاف

الشَّمَاطُ في رَسَيْ . حَمَّلُ البَحْرِ السَّقِّ النَّجَرَبِيلِ في التَّكَالِمَةِ . تَشْمَالِكُ أَنْ الْمُكَانِّةُ الْمُكَلِّمِةِ حَمْرُاهِا عَرِيبِي مشالية ٧ خوج وكالعة عاسح أفسرانا للكور كيمر

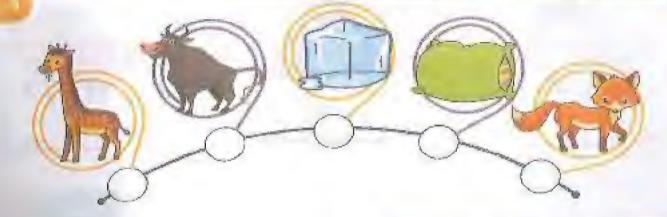








🕌 ضَعْ عَلامَةً ﴿ نَحْتُ الصَّورَةِ الَّتِي تَبُدُأُ بِصَوْتِ (تُ)

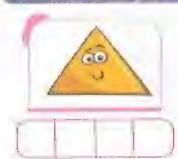


الصورة بالخرف المناسب المناسب



استمع وارسم دانرة في موضح حرف (ث) 🍊







coli aly

ست لـ ٢: وعن حـوَق، يَعَيْر الصوت الأولى الكلمة. نشاط ١٣ وعي صوفي يَعِيْر الصوت الأول للكلمة، وَبِيْعِلِي الأَضِوالِ (اسم س)





انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً خَوْلَ خَرْفِ (ث)



















colsein

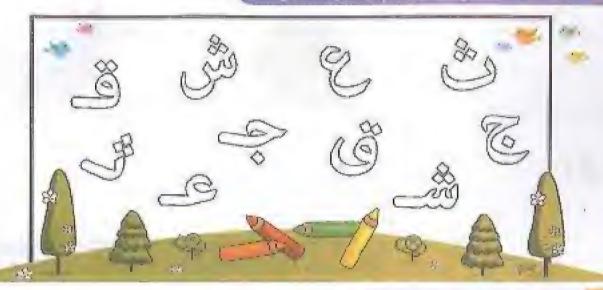
الاحتات



حد اجه

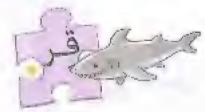


الون كُل حرفين مُتَسَابِهِينِ بِعَقْسِ اللَّونِ



أصل الخروف لتكون كالمة







ريش والمع

سلمانه الرقي سيان السياخ (المتراب معظم الوجود المانة). السابعة المترابع الم





نُنْتِجُ مَعًا





هَذَا أَيِي.



أَجْمَعُ العَسَلَ مَعَ أَبِي.













أَنَا أَخْذَرُ النَّحْلَ.



سياط\١ وغيل مسوي ويعسري: يدمج إحدوات الحروف بهد الشاطر؟ وكتابة التستخدم الرشج للتغيير على فهج الضعدة





أَبِي جَمَعَ العَسَلَ.

تبغ علامة 💘 أمام الصورة الصحيحة

هَذا أَبِي.





أوجد الالحتلافات بنن الصورتين





كالمادح قرابة يقرا خياله سيبلك وسنسك القسان شريل عبي يسيل ريكي الأبيكال والسابحال











صل الصورة بالحرف المناب

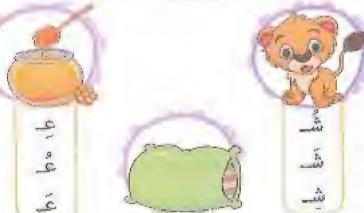




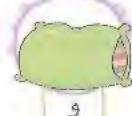
















3000

cáti "hip

الشايكا الدمل معالى المعمل المكراء ملحكة بيار صيوب الحري والمكلاء ... علا ١٢ و مي صوفيًا وصوفي يضور المسوية الأبال للقريبة ، في مملق التحسيرات الموسور





التُشبِ الحرف الأول



صل الخروف لتُكُون كُلْمَةُ







النظام المستحدث المستحدث المستحدث المتعدد المستحدث المست

7/1

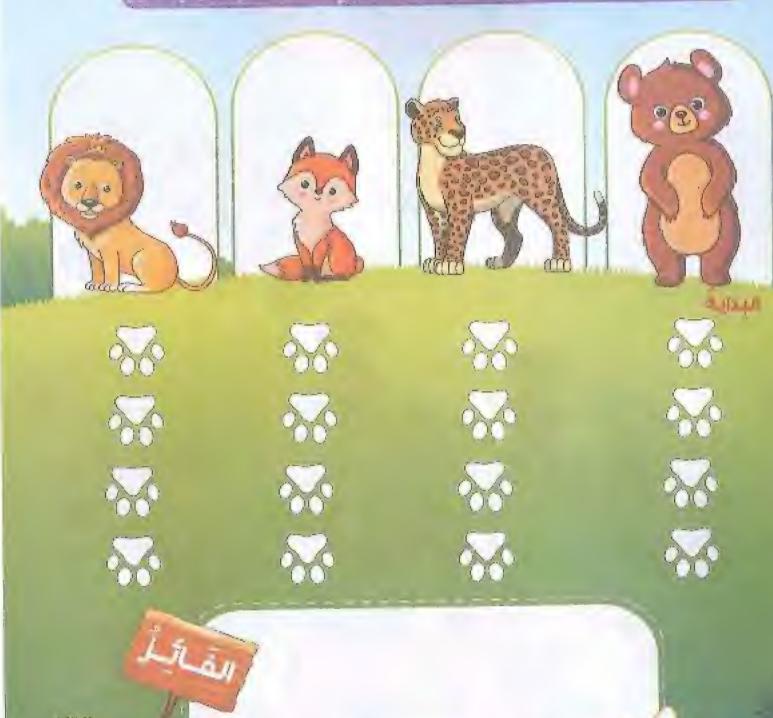






الْعَبْ وَامْرَحْ

لُوْنُ عَدَدَ الخُطُواتِ الَّتِي سَيَعَرُكُهَا كُلُّ خَيْوِانِ حَسَبٍ عَدِدِ أَضَوَاتِ السَّهُ



وهل ويؤلأ لجمدوعه المسؤان الكاتب

الأشتاف











العصلة المُشتَرِكَة العِندِيّة

🍅 اسْتَمِعُ للقَصْةِ ثُمَّ أَحِبُ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

ارسم دائرة خول الكلمات التي استطعت قراءتها مقردك

Salar Salar



عبر معالي مُفردات القصة وارسم صورا مُناستة



المنطق وقد مصارا ومسروا مطالعات التوريف تصفرون تصادراً وعز الشرار (وقد طبقات في الشيخ الدانية عربية





صل كَيْفَ عَبْرِ مُزَاد عَنْ خُبِه لِكُلِّ سُخُص























صع صوريك

الإضائك































sob obj

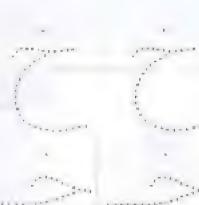
شايلة الرغى منتقل يسب الشيات الأزال عجبية الشباطة - أو بني حبول أيسي المسرِّث (1/4) للكافئة - إيبعثاني (فأسو إنَّا السَّبيديةُ. الشائط - الله السيام أن سياح السرَّات الكليا













صل الحروف لتُكُونَ كُلمَةً



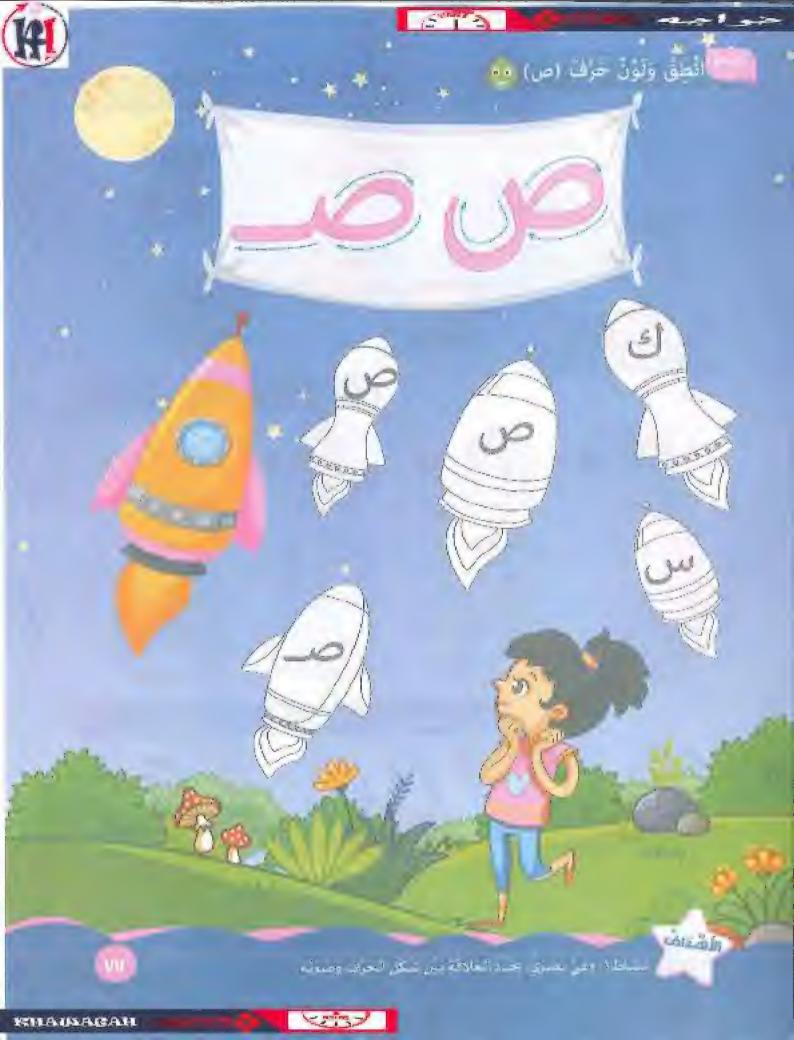








عامات يشم يصنيف عني شكال الجالف في الكالب المعارة مخالية كالمدور فالسياب







شاعد الصياد وصل الأشياء التي تَبدأ بضوت (ص) بالصنارة



انطق ولون الصورة المتاسبة







chiz ajn

سنديد (الربيقي مسوق السي الدينوت (لا أن الربيقية) الساك 2- الربيقي المدين (المسيد (الأكار اللكافية) الربيطان (لا سنوات المقاسرية







لاحظ وتعلم

الله المُسَمِّ وَاللَّهُ وَاحِدَةً حَوْلَ الرَّجُودِ المُتَشَابِهَةِ فِي المُسَاعِرِ





أكتب الحرف النافص



















النطق والحتر الصوث الأخبر



انطق وارسم ذائرة لكل صوت



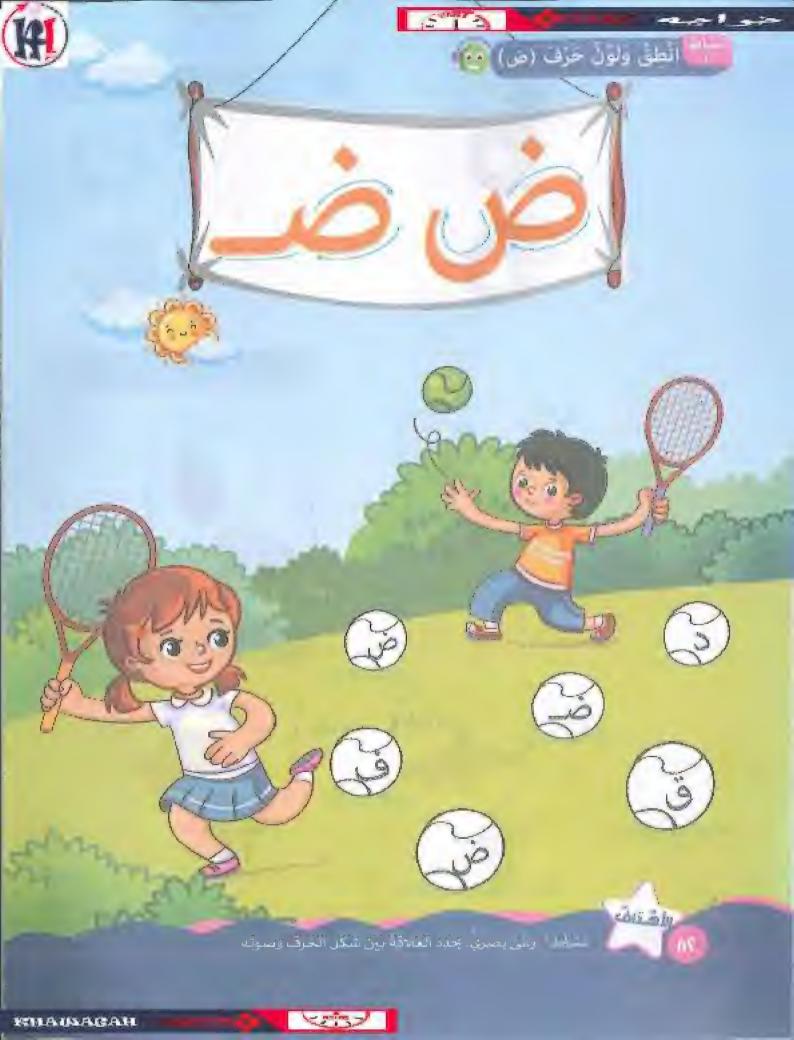






رياقية الأث

المعاملة (عرض عدوي) وحداد الأصير الدائر وبهدة إلى الخاصة الشخطة (أراح) وهار سيموال يبعد المديم سي الأول بالأخير المكارس







ساعد الضابط في الوصول للأشِّياء الَّتِي تَبَدَّأُ بِصَوْتِ (ض)







للمنافط وعبر مسوق منو المسوت الأو الميقسة

الشافية ٦٠٠ و تقي منتا في إيند المنبوت القاول للجنوعة و السناس الخيسورات الشميس و ١

نشيه والمراجع المجهول المجهولة المجهولة المجهوب

الأشداف

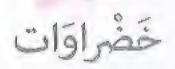




















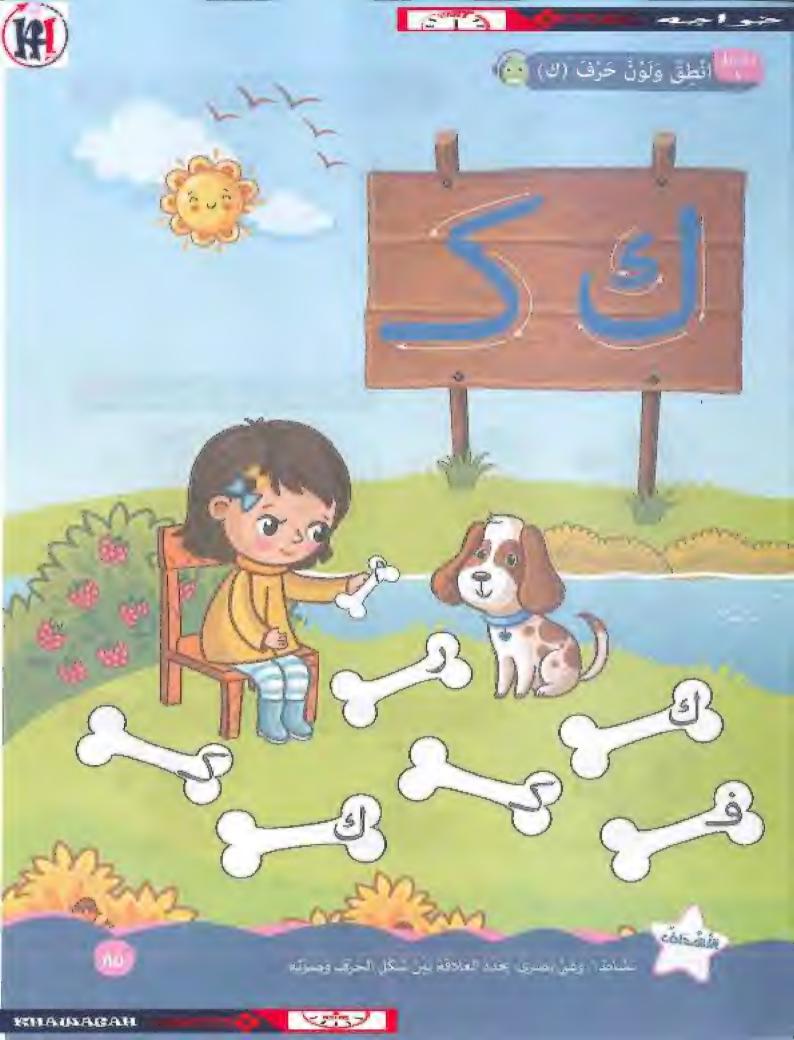




diamin.

حسابك أأأ وجني ينسبه يهجير للبيثان الزموك بلي الكاميمة Carry than 12 the Visite

المحال وحين كلفوة المناح الميولية تيخون فليابوا الإيالية بكتيد كدلال سينتبغ بهوا حرعات فيسار









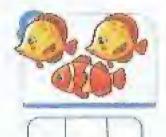


انطق ولون الصورة المناسب



اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةَ فِي مَوْضِع حَرْفِ (ك) 🏉





واشداف

سقامدة ناس سأبق بالساسية الأوق لمثلبث

المناء غرمسوي المدير يحاه الطيوب الأبيل للكلفة وينطق الحركات الفعسية

ساط المستديمة أسوات الطبية



الطق وارسم دائرة حول حرف (ك)



كتّاب

اکتب

السَّتَخْدِمِ الخُرُّمِفُ وَكُونِ كُلُمِنَ

ک ل

قرف (ك) م



ديك

كَتْݣُوت

مَـ سَـ

والشَّفَافُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ مِنْ الْعَلَيْدِ اللَّ الْعُلَيْدِ اللَّهِ الْعَلَيْدِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلِيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع

الماطة كالبه يكتب حروفا سيبية



صل الخُرُوفَ الْمُتَشَابِهَةَ







÷ _4

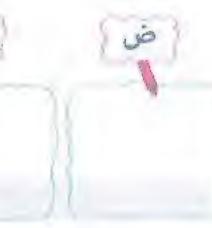
J.



أرسم صورة تبدأ بنفس الضوب



















chianh

حالفا الرقي عصري إيمار تكان الحرف المساف ويتنسونوا

اللياطة () وقي الدول (يسابق) و . . . واستوال الأول التوقيعة الأكانة . ويا بالرسس الشاطة الأفر صبول (يساره السوالعالات بين سكال النفر الوسابية (يسابية المسابرة



اكشب الخرف الناقص















سابق بالسنارة وانطق الكلمة وصلّها بالصورة







(5)















سلاط ويرغن مسولي ويسبري ويأمغ مسياقة ليبكون تلبيد





وَرْدُّ مِنْ وَرَقٍ

أَنَا أُحِبُّ أَبِي وَأُمي،



أُمي تُحِبُّ الوَرْدَ.

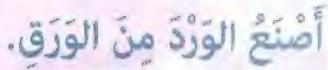


أَبِي يُحِبُّ الوَرْدَ أَيْضًا.











أُقَدِّمُ الوَرْدَ لأَبِي وَأُميٍ.



فَرِحَ أَبِي وَأُمي.









المصة الموجيه ورد من ورف

اقُرَاْ الكَلَمَةَ وَصَلَّهَا بِالصُّورَة

















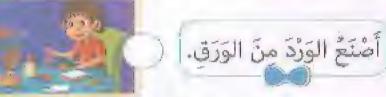
















السم أكذ المساهد اللي أعجبتك في القصة

chta hly

حافظة وعن حيان ويعفرن بلغج أصوان الحروب ليب أتخده كامة ٢ قروق لما حللة كران من هين مرسيد البعر شبك فيتوبث وكثرم الرصال اللصواء







صل الصُّورَةُ بِالحَرِّفِ الْمُنَاسِبِ







الرسم دائرة حول الحرف الصحيح



5. .6



مـــُ مــِ

> مشخصة به أرضي المعرفي والمستركية وليدين المقافلة في مدين الفيز في والمتوافد والشافعة المدين عن أو النهيض في ويدين المفترك الأفول فينجفيه الراسطي الاقتصادات الطيب والد

الأشتاف



الشب الحرف الأول



الخروف والتُشي الخُدْمَةُ الْمُشْتِ الكَدْمَةُ الْمُدْمَةُ الْمُدْمَةُ الْمُدْمَةُ الْمُدْمَةُ الْمُ



مشاط" (كَمَانَا مَا يَكُمْ حَمِينَ * مَنَا عَلَيْهِ الْعَمَادِ الْعَمَّاتِ الْعَمَّاتِ الْعَمَّاتِ الْعَمَّا مُمَّانًا إِنَّ الْمُكُونَ كُلِمَةً * مَنْ الْمُكُونَ كُلِمَةً * أَصْوَاتُنَا لِيْكُونَ كُلِمَةً *









Will Hawagah blogspox





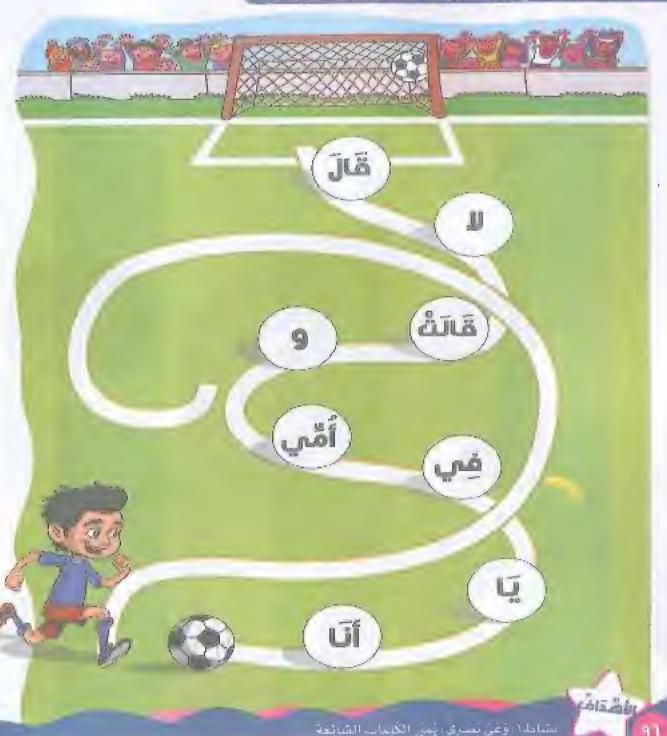


الغصة المشتركة عشار وأصحائيه

The state of the s

النَّفِعُ للقِصَّةِ ثُمَّ أَحِبُ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَّةِ:

الكلمات «عَمَّار» في الوصّول للهذب وَاقْرَأُ الكَلْمَاتِ









صل كُل شخص باللُّعبة الَّتِي يُحبُّها

























فَكُر فِي حَلَ آخَر يَرْضِي الجِمِيع وارسمه

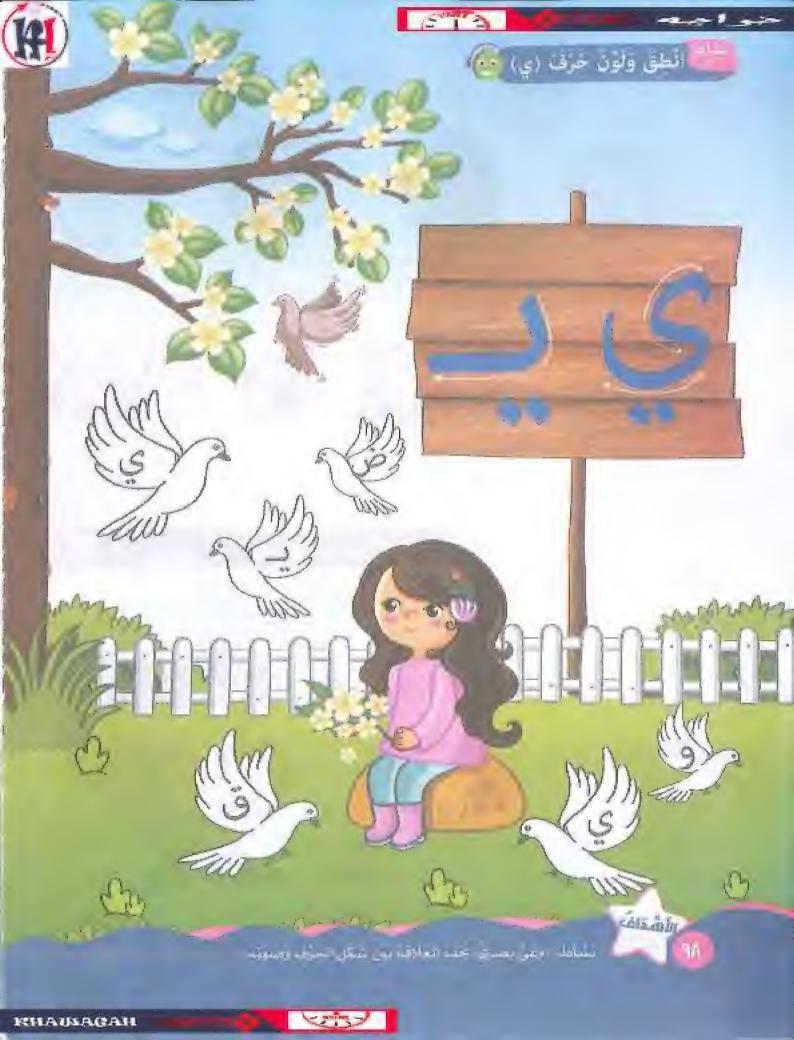


COLS MIN



سينابط القرينسيين يستنحب السنواطء تسبيه للإحساب تحصيه سواجاف المنشي سنانه ٢ اجدًا أَ اللَّمْ عَلَى حَالِمُ عَلَى مُشْتَعِينَ وَيَوْسِهِ الْمِيْوِسِيْمِهِ عَيْنِهِ

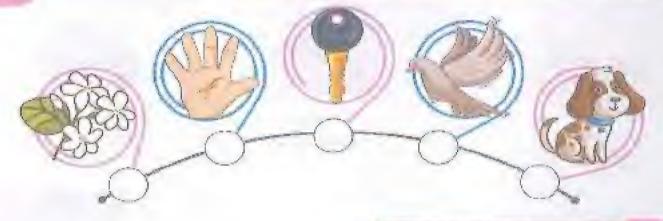








ضَعْ عَلَامَةً ﴿ تَخْتُ الصُّورَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِصَوْتِ (ي)



انطق واختر الخرف المناسب







استمع وارسم دائرة في موضع حرف (ي) 🍓







colizab

عشاها أداعي سوي حج الصوت الأول للكلماء

عسامة ١٣ وجي مدرق فرسيري عدد المدول الإول المكالمة وي المثل المسركات الشميرة

سيو ده ۱۰ را رس دروي و المدين أمريج ۱۲ كليس

719





الطق وارسم دائرة حول حرق (ي)









صل الحَرْفُ المُنَاسِبُ لِتُكُونُ الكُلْمَةُ

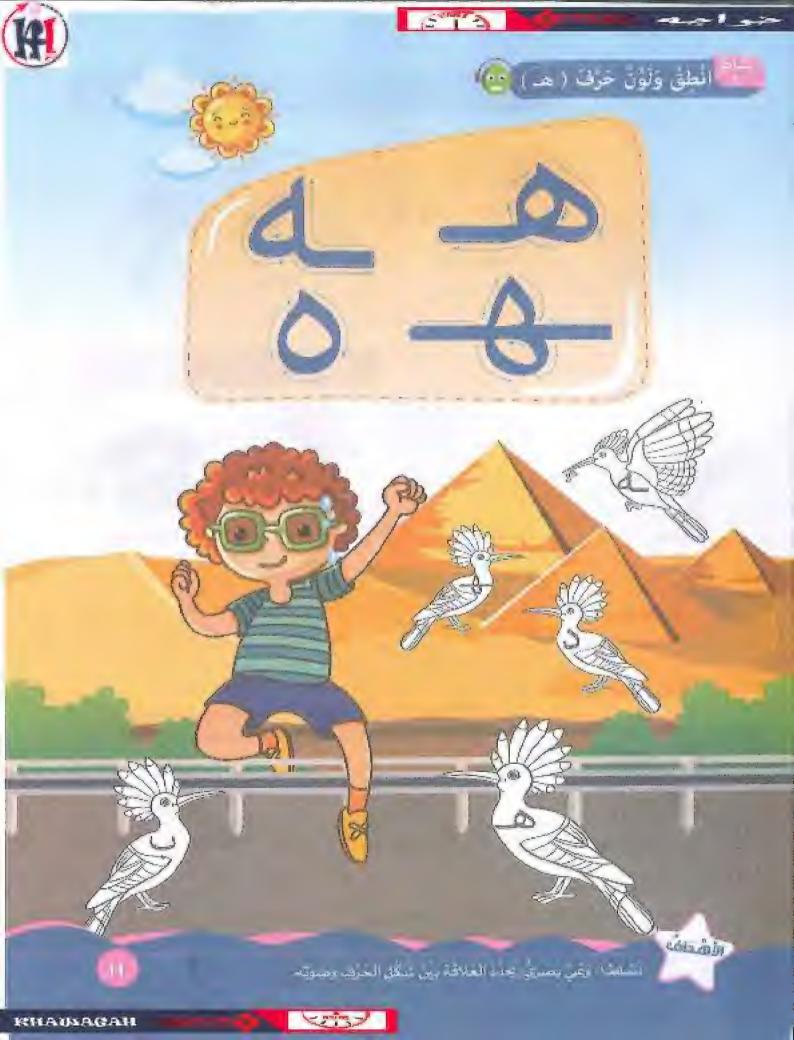


edis dila



ساط دارسی سان بسر سکی بخر از الفاسی اطاعهٔ ۱ فالمه ایکسی جروف عربیه

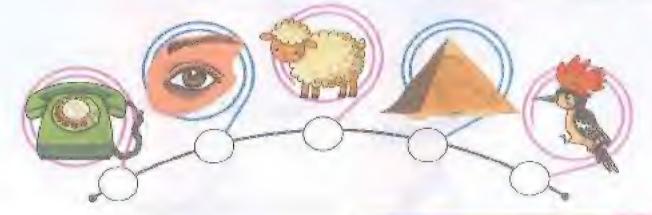
عَسَامِينَ ﴾ وَمَوْمُ كَيْمَاتُ مِنْ فِي أَمْسَرُهُ الْمِنْكُولِ كَانْبُهُ ۚ الْجُوالِيَّةُ لِنَاسَ و







ضع علامة - تحت الصورة التي تبدأ بصوت (هـ))

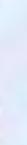


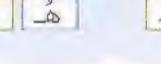
الَّطِقْ وَاخْتَرِ الحَرَّفَ المُنَاسِبَ











استمع وارسم دائرة في مؤضع حرف (هـ) 🥌







سارة أحج صوفي يميز الصوت الأول للكيمة.

معناط ١٢ وسي سيوي ويسيري، وسم القِنْدُونْ الأوَّلُ لِيُكَلِّمُونَ ويستولُ الحركابُ وليسيدوا

عَدَ فَ ﴿ وَعِي حَمُونِي وَعِي أَمْ سِوَالْمُ الْكُلِّمَاءِ :

_ _ _





الطق وارسم دائرة حول حرف (هـ)

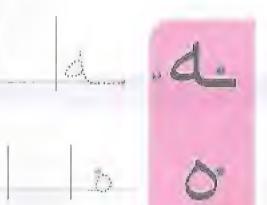


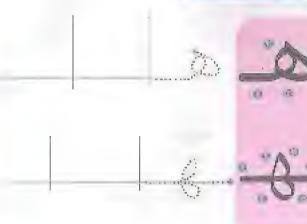




ماته

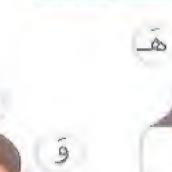






لحروف واكتب الكلمة







cáls min

تشايده وعر ينبث يبسر شكال الحرف ي الكلمة ، على الله الكام المكان حروق جرابية

مساله منح والقاب منابع المرأب بأكور للما كتابه وكتب كالماث وسيطه بها حركاب أعسارة





لاحظ وتعلم

صل الحرف بالصورة المناسبة











اخْتَرَ شَكُلُ الحرفِ المُوحود في الكُلمة

















0 -0 -6-











()

الأرق قافع

سناف المراضيون الباج المتوك الإرا كالمبدر سالهٔ ۱۱. ومن و سرف ميل شوكل النابات أن الكانبة منبيات فنبيد بيكت حبرتا عرب















النطق وارسم دائرة لكل صوب











دفاع قالم

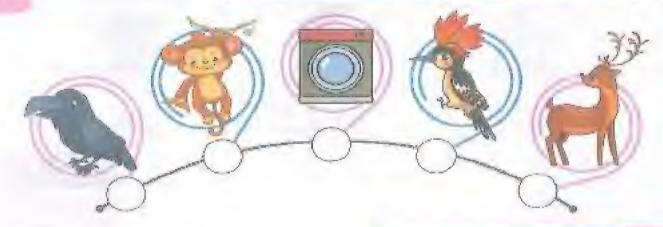
شیاط از حتی شرقی جده (العدر) دالای بیزه (الاعلم) غیاله و ده حقی شرق کی الدیرتی الاوق و الاحراف با الاحراف







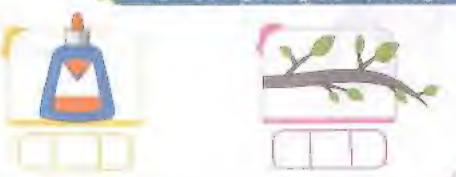
ضَعْ عَلَامَةً ﴿ تَحْتُ الضَّورَةِ الَّتِي تَبُدَأُ بِصَوْتَ ﴿ غُ ﴾ أ



المطق واختر الخرف المناسب



استمع وَارْسَمَ ذَائِرَهُ فِي مَوْضِعِ خَرْفِ ﴿ عُ ﴾ 🧓



cóE.a.f.

بِ اللَّا أَنْ فِي صَوْدًا أَنْ النَّمَانُ الطَّمَانِاتُ اللَّهُ إِنْ لِلْكَلَّمَاءُ حَدِيثَ " رَحِينَ صَرَقَ إِنْ صَرَفَ حَدِيثَ "حَدِيثَ عَوْلَ اللَّيْعَوْمِينَ ، وَوَرَقِ فِي الْأَحْرِقِينَ اللّ

سابل ا وفي بيد. بي ابدوات الكلفي















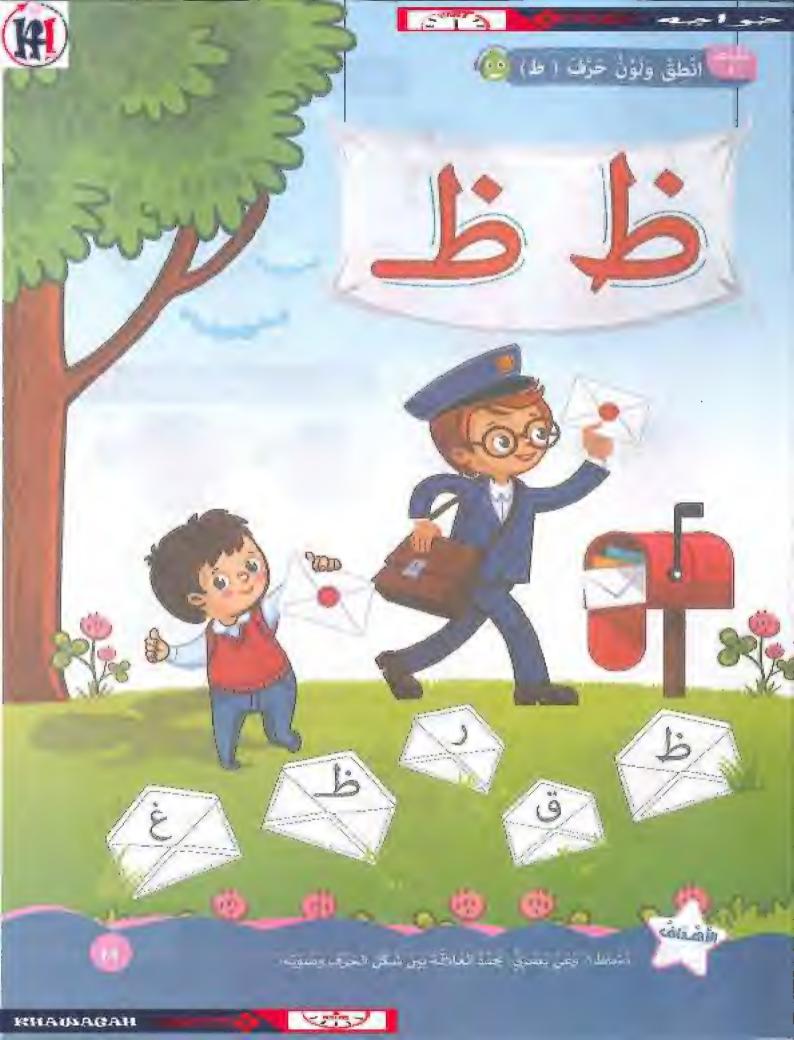






الذائظ قالوهي مسري البند السكل الحرف في الكافس. المدادة آل كافر أن يكافس مداديا عربينه

الشام الأحامج وكالك يدخيج أشوافا لايفها كلبك القيلاء يكانب لاستاك يراجركان السيبال







صل السُورَة الَّتِي تَبْدَأُ بِصُوتِ (ط)







الطق ولون الصورة المناسبة





















البسائية ١٣ (مني صبيغ) النسية الصيدات الأفل الاكليب

سخالة ٣٠ ومنيَّ صبيق ويمسقون جدة العسوب الأول لللقامية، ويستقق " حريات التجسرة،

التفايات دخل معران بعدا معرات القياعة 🌅



انطق وارسم دائرة حول حرف (ظ)



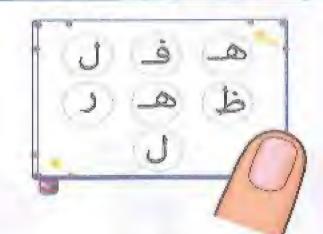


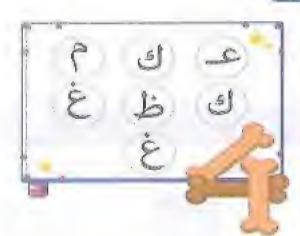












sáli ala

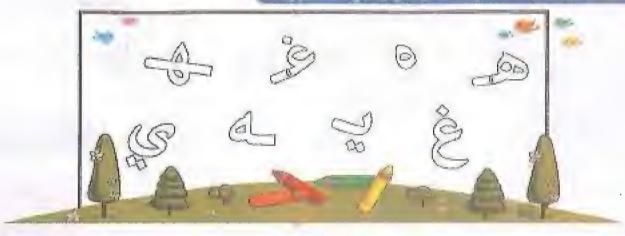
تشاف في وعن يعينها بنيب للبكل الحوف في الكاليين المالة المنافية والمنافية المالية بسخمه ودرسيج والمتورد ويستأرف أشبرا أأ أليخفون ففيحة المتوريقة بكلساء فلياد ويستطه بيساح والعث فيسيده





لاحظ وتعلم

لُونَ كُل حَرْفُيْلِ مُتَسَالِهِينَ بِلُونِ مُتَسَالِهِ



مل الصورة بالجرف المناسب





















الطق واضبط حركة الخرف بالسكل















cos au

مشاط الانص مبييل ومسره المنو الحدو المكايد المعجبل والمتعدل سنطاع يضيأ صيون وتينسون يسوأ فالسيب الأفال اللقايدية. والجندة فالمارقة فين سنيب فجرك وتشعام فنهجه فرين معجون بالرابات المتعاربين







اكتب الحرف الناقص











.....رْف

خمن الهدئة وصلها بالصوره المتاسية

















0



هَيًّا نُسْعِدْ صَدِيقًا!



مَرِضَ أَيْمَن.



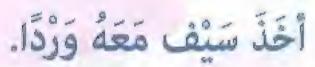
ذَهَبْتُ إِلَى أَيْمَنْ.



ذَهَبَ سَيْف إِلَى أَيْـمَن أَيْضًا.





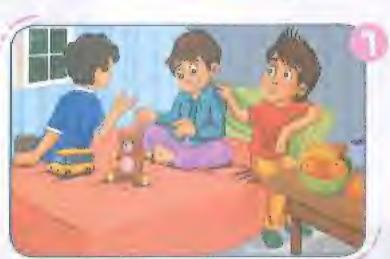




أنَا أَخَذْتُ لُعَبًا.



فَرِحَ أَيْمَن.





العصة الموحية هيا نسعد صديعاا

افرأ الكلمة وصلها بالصورة











And the second



وَرْد







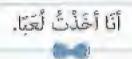














مِأَشَّ وَامْعَ

عطارها أربين سخان وجيدي أربيج أطبوات التحروية ليضل تنيت تشافله ٢ أقبلناك للقرأجينها مكوير البي كليبوس والمبيت بالذاف فنعني تقتلمه فالشير عن لفسه







أصل الصُورَةُ بِالحَرْفِ الْمُنَاسِبِ



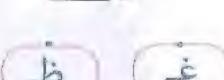






_

_ _____





ارْسُمْ ذَاتِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحِيحِ











ظ ظ

> calamin المسافعة والراغي منتها وأجر تصدرني وسيرا التعافقة يوني للتواك الحرائب والتخانه

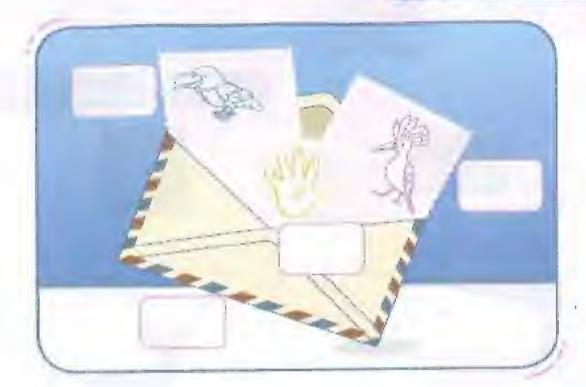
شياط ١٠ وغي ضرفق وينضر لا الدنيل الصيحاء الآثل للخلفظ بوربكافي الاضارات الشفسرة ،











رتب الخروف واكتب الكلمة







cois hin

المنظمة المطرف وقد حرابيق البولة الأجهارة التربيس. تشافله الرواي سطار المسرد اليسن البولة الأجهاد اللية



chady



الغث وامرح

النَّحَتْ عَنْ خُرُوفِ الصَّوَرِ وَسَاعِدُ أَدْمَ لِيصِلَ إِلَّى مَدِينَةَ المُلاحِي

The state of the s





وترضيها ومعرد يجدوا الصوت مع الكاتي وفقوعا والمستعال التحداث للماولة











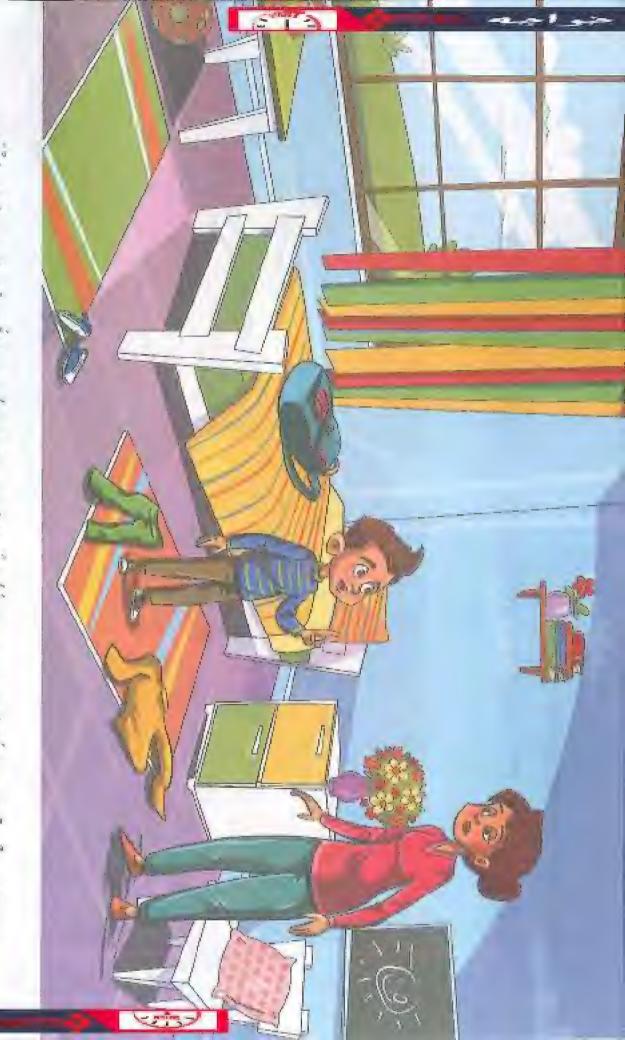












هاد عمر من مدرسته، وكفادته رمي حقيبته على الشرير، وملايسه على الارضية، وحداءه في منتصف الفرقية. قالب الأجرب عمل رئب مرقتك و عمر اليسي الأن اليس الأن يا أمي

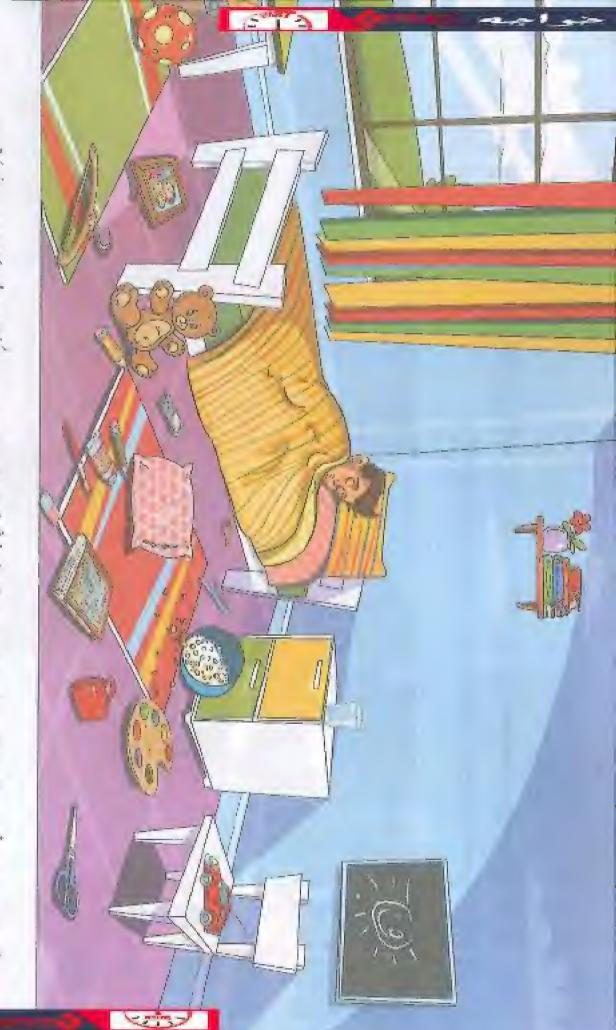




فَعَرْبُ فِكَرَةً فِي رَأْسَ عَمَنَ سَأَصَيْحُ صَارُوهًا مِنْ صَيَادِيقِ الأحَدِيةِ وَالْفَلْبِ القِدِيمِة، وَسَأَحِنَاحُ إِلَى لاَصِقَ

ومقصى ويعقى التخامات الأخرى





يا عمر، رئيب غرفتك قبل تومك. رد عمر: ليس الأن، ليس الأن يا أمي.. واستغرق في الدوم-السرير، وترك كل شيء كما هو. مرت الأم أمام عرفة عمر

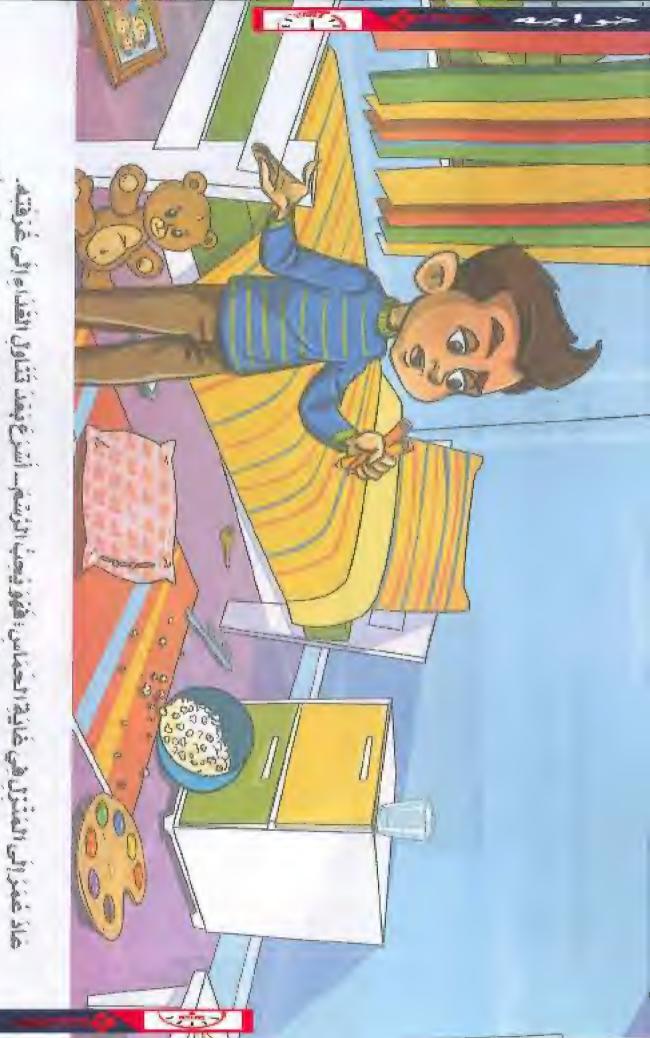




في المدرسة طائب المعلمة من كل الاطمال رسم أوجة عن حيوانات المرزعة لوصعها في المعرض علياً.

KHAWACAH





قال عمر: ألين كراسة الرسم: وألين الأنوان: ها هما اللوتان الأصفر والأحضر، ولكن ألين البني لالون ليت الد جاع الاوراق الكبيرة الن وصفتها ولا أجد المعطاق



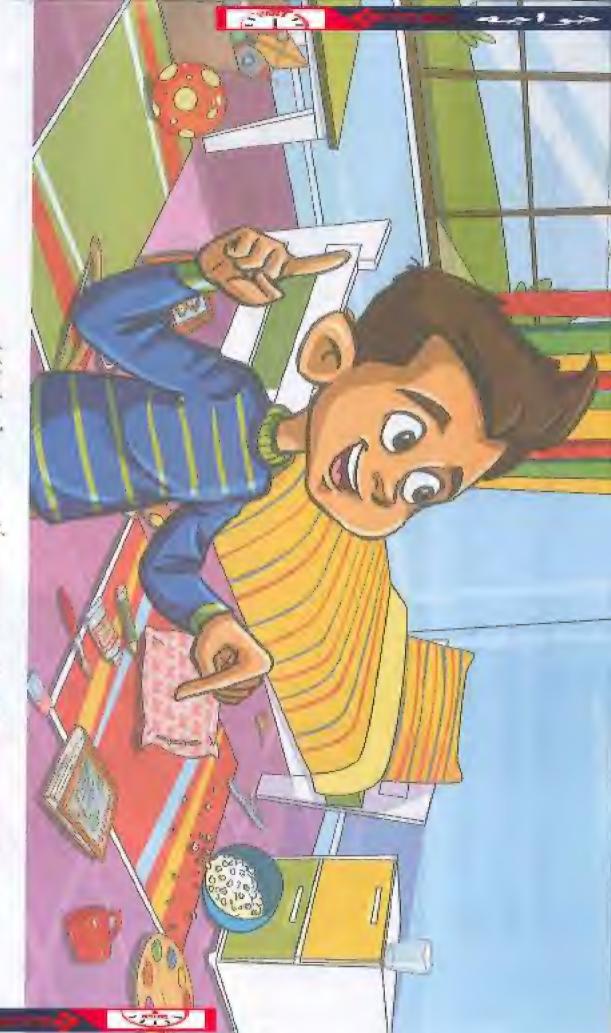




استعرق معر وقتنا طويلا يبحث من أدواته ولم يجد بعصها؛ فاضطر إلى أن يصدم لوحده عير مكتملة. قالت له المعاملة، رسماك رائع يا عمر ولكن لم لم تكمل باقي التلوين؟ كادت تكون لوحة رائعة.

H



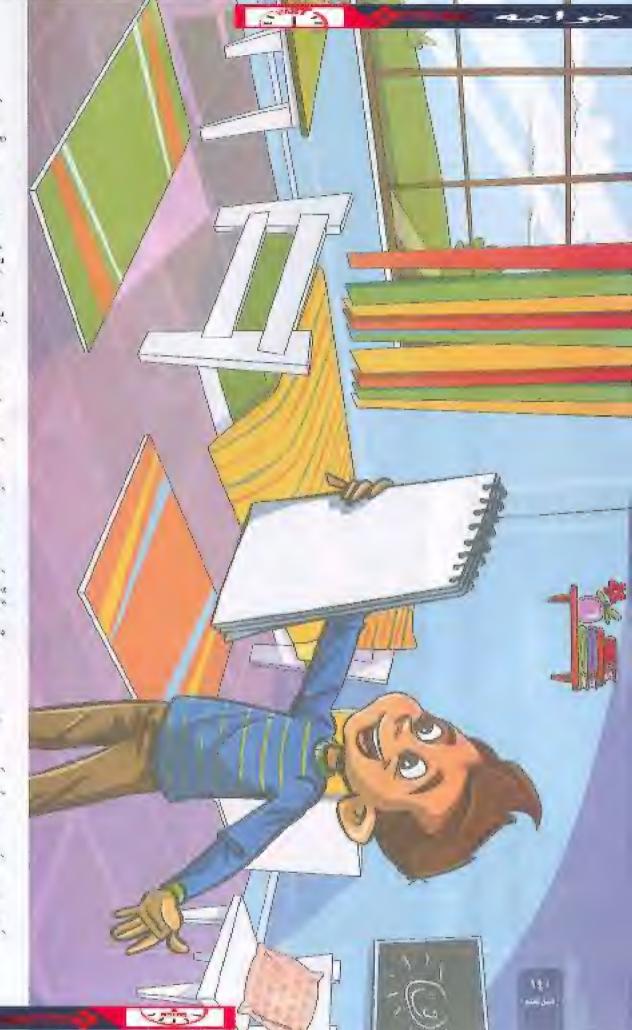


ماد معرون مدرسته ودخل مرفته فون نادسالام يا معد رسوم مرفاك

رد عمر الأن يا أمي، الأن يا أمي.

KHAMAGAH





قرر عمر ترتيب غرفته، وأدواته، ووضع كل شيء في مكانه، فوجد باقي الأثوان تحت الشريب واللاصق رسم لوحة أخرى للحيوانات ولكن، هذه المرة كانت رانعة، وعلى ورقة كبيرة بالوان منهجة منتوعة. في عليه اللعب والاوراق مع الملايس





في صباح اليوم الثاني أسرع عمر إلى معلمته وأعظاها اللوحة التي رسمها، فتطرب المعلمة والبسما وقالت رسم دادي ب عمر والوان منتاسقة دم الذي جملك للهو والأولى القصل؟







محبا تتعاد أسرتني وأقرباني، ومن حوتي احديه كثيرا، ولكني لا أعرف كيف أعدر من حتى تهم اذا اسمي مراد، عمري اربعة أعوام، يمثلي قل

110

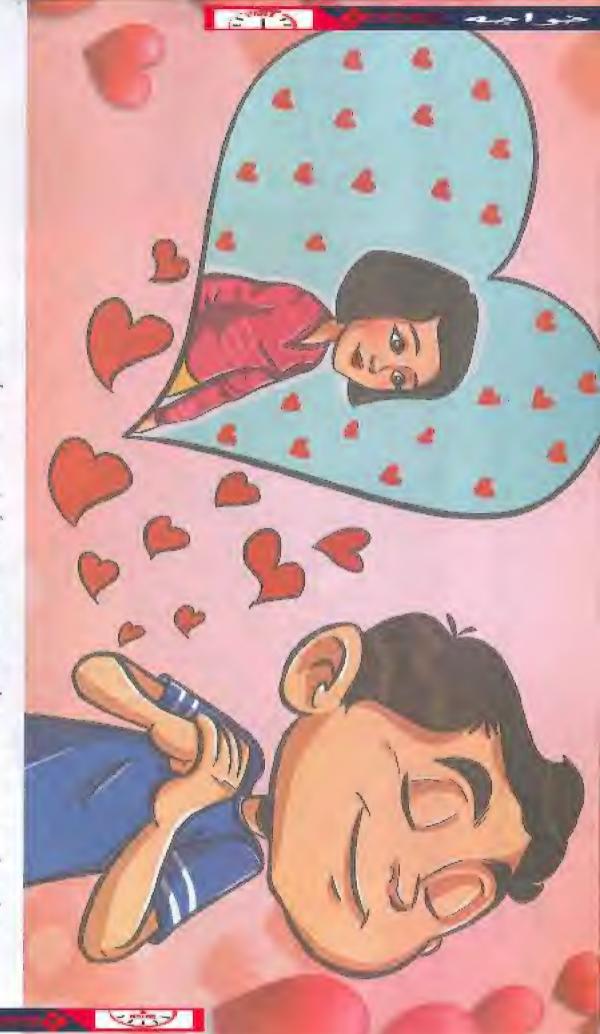
KHABAGAH





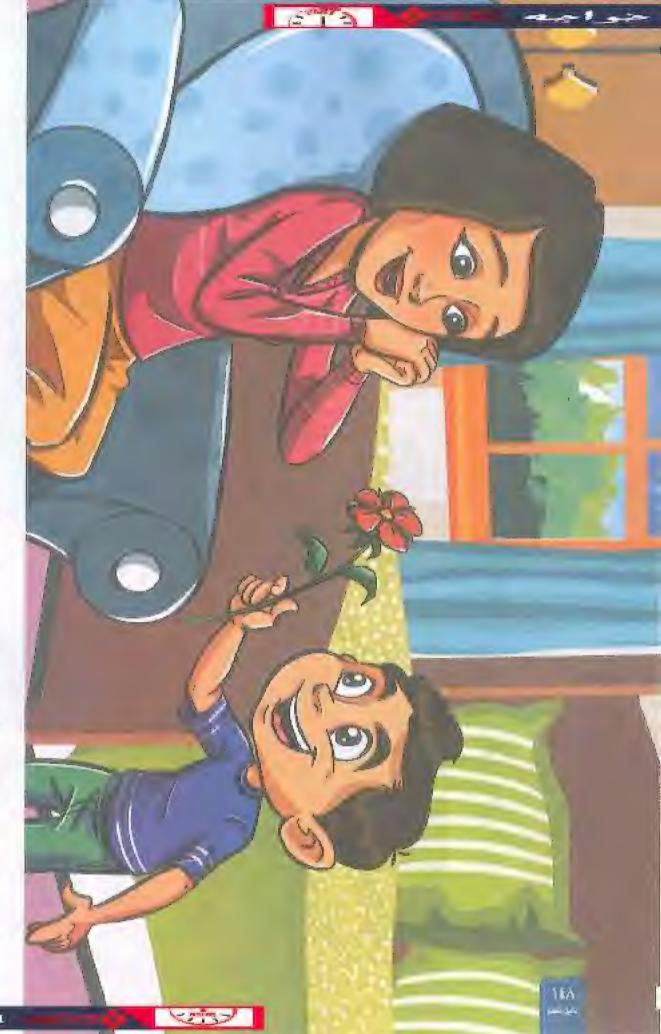
في يوم من الأيام علت من مدرستي، ورايت أمي حريدة يبدو عليها التعب حريث الدالك ولم أعرف ماذا أفعل.





الداحب الي كثيراد والماد الا أعير عن حلي الماء فكرال في طريقة أعبر بها-





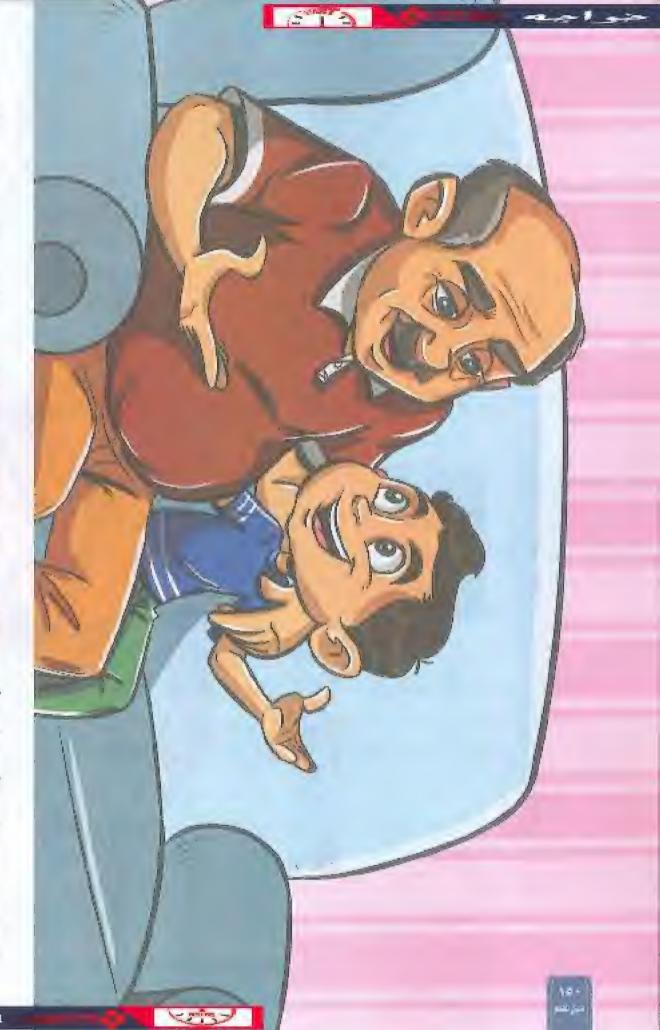
فاحصوت وردة والمديني لأمي، وقلت في: (أحيك يا أمي): فايسمت السلامة جميلة وقائت (وأقا أحبيك يا صراد).

KHAWAGAH









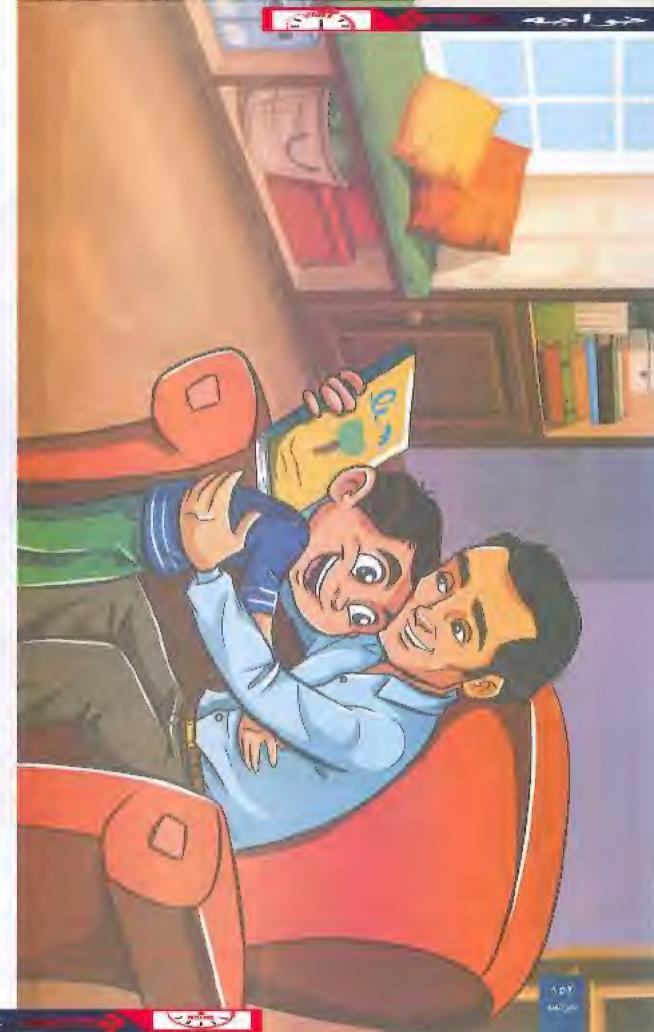
دهيت الزيارة جدي، فأحبيت أن أعبر عن حبي لجدي، فقلت له. (أنا أستمتع بقضاء الوقت مفك يا جدي) ا قايدسم اليسامة جميلة وقال: (وأنا أيضا أستمتح بقضاء الوقت معك يا مراد).





اساعير عن حيي لاختي فريدة، فرسمت قانيا في ورقم، وتوقيم، وكثيت بدا خله (احيك يا فريدة)، واعطيتها الورقة، فانتسمت البسامة جميلة وقالت (وأنا أيضا احبك يا مراد).





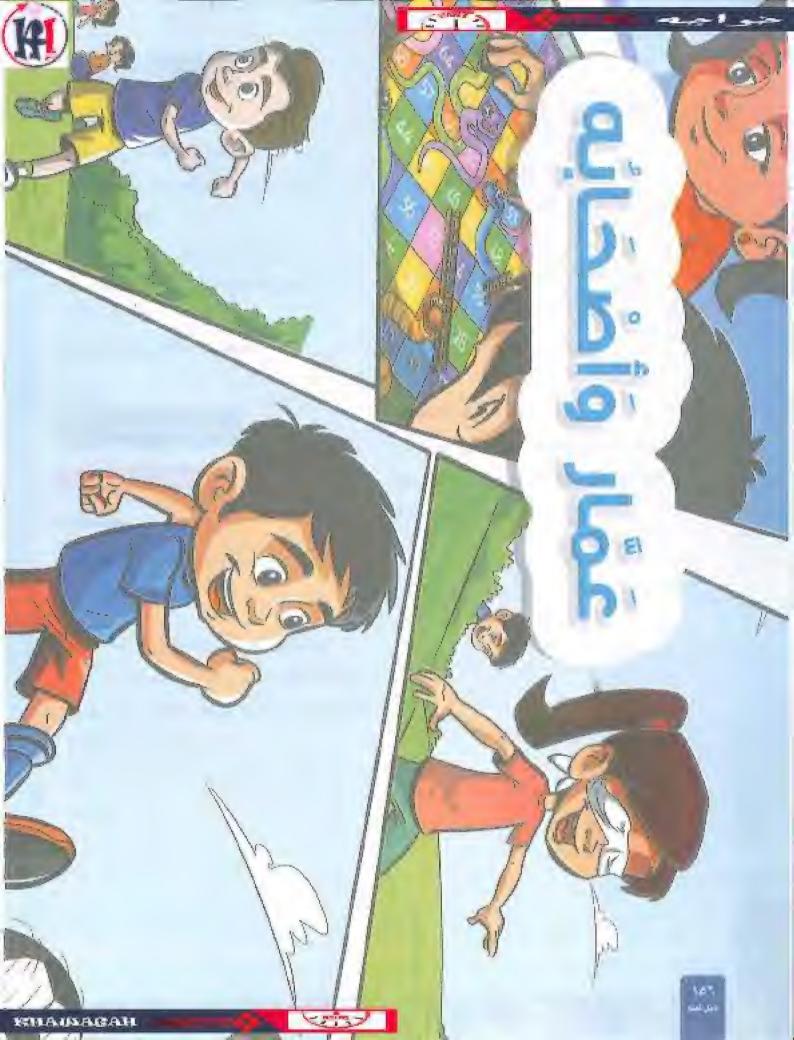
المساعر أبي لامر من حتى بدور جائه ومرافع الفائدة والسالمة (احتكام الي) فارتباع السامة حميلة وقال: (وإنا أيضًا أجبُك يَا مَرَاد).





KHAWAGAH

المروجة والمالة (منها ع المدير والمحل عم جمال) الانتسامة بميلة والآل (وولك جميل والمراد).







عماروك تشيط يحب الرياضة يحتارويمعل ما يجيه ويراه مناسبا له كما علمته والدته.

YEV

KHAWAGAH





ارتدى عمار ملابسه الرياضية، وحرج لياهب مع اصحابه افهو يحب لهبه كرة الهدم كتيرا. التقى عمَّار أصعابه: «فدى، وأمنيه، ومارن».



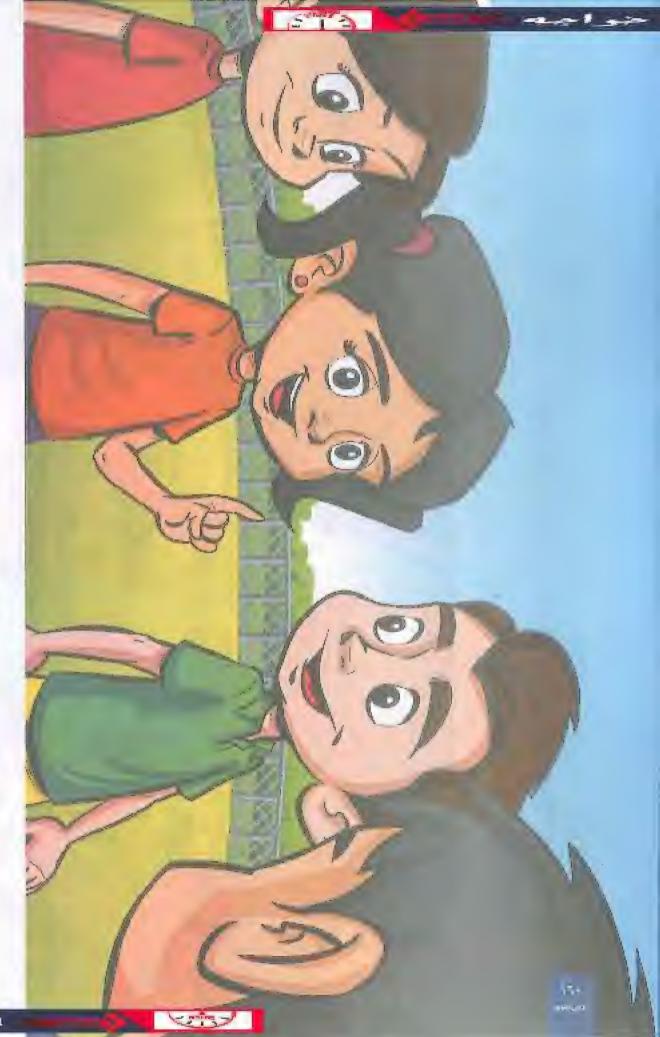


قالت تدى كل يوم كرة قدم الا تعكرون في الفية الحرى تلفيها معاة قال عمار هيًا تلعب كرة القدم يا مارن.

NeA

KHAWAGAH





والتأميرة، يمكننا أن تلعب وبلك الحظ ...





المارية المعرى الى يتحري والمراد والمراد والمراد والمراد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المر





احتار عمار وأصحابه كثيرا، وأحدوا بمكرون في تعبه باعبونها معا، تتلا يحن أحدهم أن الاخرين تم يحتاروا تعبله.







سحب الأولاد، وكان الترتيب أن يلفيوا «الاستغماية»، ثم «السلم والتعبان»، ثم كرة القدم، ثم سباق الجزي مرَّ النَّهَارَ سَرِيمًا وَالأَوْلادَ يَلْعَبُونَ مَعَا وَقَلَ اسْتَمْتَعُوا اهْلُهُمْ يَحَافِظُونَ عَلَى مَشَاعِر بَعْضَهُمْ-







HISTORY OF THE STATE OF THE STA
The state of the s







PARTIE DIOGSPOR



مدونة خـــواَجَهُ ترحب بكم وتتمنى لكم أحلى الأوقات كل عام وأنتم بخير





Egyptian Knowledge Bank بنك المعرفة المصري





